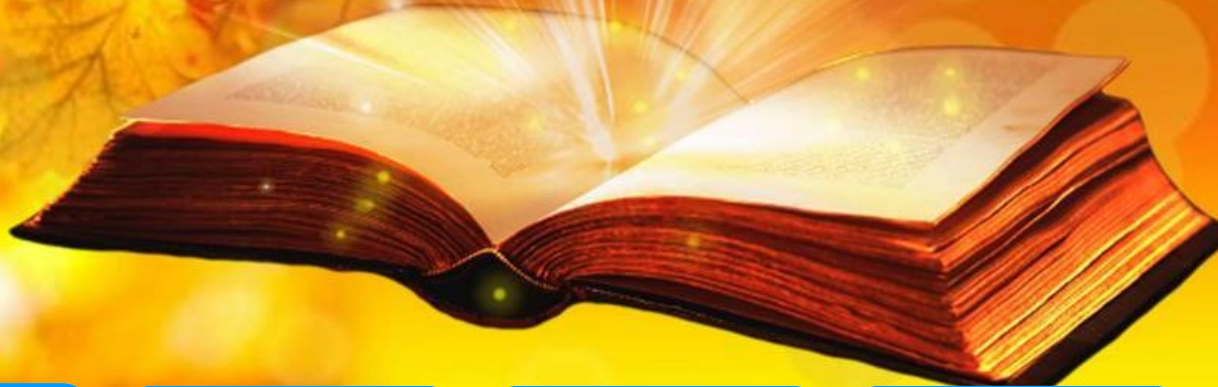




ВІТАЄМО з Всеукраїнським днем бібліотек!



НОВИНИ БІБЛОТЕКИ
Стор. 2.
БІБЛОТЕКА ІНФОРМУЄ
Стор. 3.

ІНФОРМАЦІЙНІ ТА
КОМУНІКАЦІЙНІ
ТЕХНОЛОГІЇ
АКТУАЛЬНО
Стор. 4.

СВІТ ОЧИМА
БІБЛОТЕКАРЯ
Стор. 6.
СТОРІНКАМИ ІСТОРІЇ
ЧЕРНІГІВЩИНИ
Стор. 7-8.

ЛІТЕРАТУРНА СТУДІЯ
«ДИВОСВІТ»
Стор. 9-10.
РАДИМО ПРОЧИТАТИ
Стор. 11.

Шановні колеги та друзі Бібліотеки!

Вітаю з Всеукраїнським днем бібліотек всіх хто любить читати та шанує книгу, хто поважає Бібліотеку та небайдужий до сьогодення та майбуття бібліотек!

Бажаю успіхів у благородній справі розбудови української культури і духовності. Нехай

посилюється авторитет бібліотечної справи в суспільстві, зростає читацький попит на книгу, інформацію, а ми будемо всіляко цьому сприяти. Здоров'я, злагоди, натхнення у роботі, вдячних читачів, нових книжкових відкриттів, плідного, насиченого професійного життя та професійної самореалізації, достатку, родинного затишку та прихильності долі.

Нехай завжди Ваше життя бережуть святі покровителі Віра, Надія, Любов та Мудрість – Софія!

Н. В. Мороз, директор НБ ЧНТУ

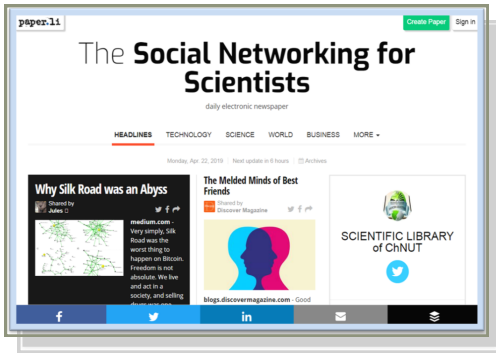


НОВИНИ БІБЛІОТЕКИ

НАШ НОВИЙ ПРОЕКТ!

Як показали останні дослідження соціологів, соціальні мережі все більше перетворюються в повноцінне джерело інформації, випереджаючи пресу та телебачення. Однак на тлі численних підписок у користувачів з'являється необхідність відстеження потрібної їм інформації з загального потоку.

Наукова бібліотека ЧНТУ розпочинає пілотний проект щоденної інтернет-газети «Соціальні мережі для вчених» (*The Social Networking for Scientists: daily electronic newspaper*).



Контент газети автоматично оновлюється щодня, новинний агрегатор аналізує і відбирає інформацію з RSS-каналів, Google+, LinkedIn, Twitter, Facebook, Youtube та ін. (використовується до 25 джерел контенту). Сервіс шукає контент на декількох мовах, працюючи з іноземними джерелами.

Статті з усіх ресурсів автоматично розподіляються за кількома розділами:

- #ТЕХНОЛОГІЯ
- #НАУКА
- #БІЗНЕС
- #СВІТ
- #МИСТЕЦТВО І РОЗВАГИ
- #СОЦІАЛЬНІ МЕДІА
- #YOUTUBE

Крім щоденних «гарячих» новин в цьому проекті ще цікавий елемент випадковості: ніколи не відомо, який матеріал з'явиться в газеті наступного разу. Це дозволяє дізнаватися про такі речі, які ніколи не зустрілися б при усвідомленому цілеспрямованому пошуку.

Сподіваємося, що ця електронна газета допоможе науковцям у пошуку потрібної та цікавої інформації.

**ОНЛАЙН-ПРОЕКТ НБ ЧНТУ
"ЧИТАТИ - ЦЕ МОДНО!"**

Наукова бібліотека розпочинає новий сезон онлайн-проекту: 1 жовтня 2019 – 30 квітня 2020.

Умови участі прості: реєструйся на інтерактивній дошці «Читати – це модно!» та пропонуй свої улюблені книги (автор, назва – обов'язкові, бажано – коротенький відгук, якщо є – посилання на е-бібліотеку, можливо – картинка). Всі гості проекту мають можливість залишити відгук про книгу в коментарях або поставити лайк.

По закінченні сезону проекту будуть визначені переможці у 2-х номінаціях: **найактивніший учасник** (той, хто порекомендує більше книг) і **найбільш популярна книга** (та, що набере більшу кількість лайків та коментарів).

На переможців чекають призи! Запрошуємо всіх бажаючих приєднатися до нас!



**НАГОРОДЖЕННЯ НАШИХ
НАЙАКТИВНІШИХ ЧИТАЧІВ**

Після завершення сезону 2018-2019 у галузевому відділі документів з соціально-правових наук Наукової бібліотеки ЧНТУ відбулося нагородження студентів, які брали активну участь в житті бібліотеки, її соціокультурній діяльності та інноваційних проектах.

Найактивнішими були визнані:

- Пророченко Владислав Вячеславович (група КПр-162),
- Євжик Владилена Ігорівна (група ТПр-161),
- Щербак Катерина Анатоліївна (група КЮ-181),
- Приходько Вероніка Олександрівна (група ТПр-161).

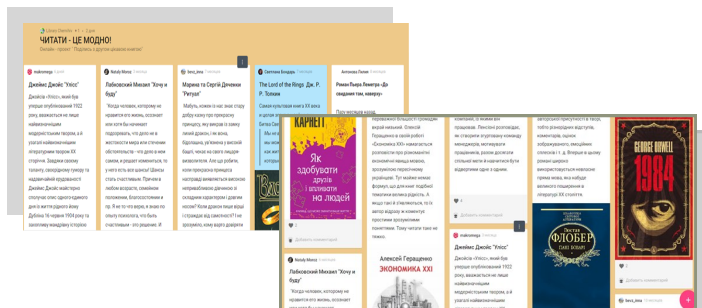


Наталія Макогін

Протягом минулого навчального року я, студентка юридичного факультету ЧНТУ, брала участь в он-лайн проекті Наукової бібліотеки нашого університету «Читати – це модно!».

Повернувшись з канікул, отримала повідомлення про те, що я є однією з переможців цього проекту. Мені дуже приємно одержати нагороду, яку не змогла отримати своєчасно, бо знаходилась за кордоном.

Пишаюсь своїм університетом, що дає можливість розвиватися та проявляти свої таланти. Круто! Читайте – це модно!



БІБЛІОТЕКА ІНФОРМУЄ

БЛОГ-КАФЕ

«ЖУРНАЛІСТИКА & БЛОГЕРСТВО: ПРИНЦИПОВІ ВІДМІННОСТІ І ТОЧКИ ДОТИКУ»



11 вересня 2019 р. в рамках реалізації проекту «Голос жінки має силу 2019» відбулося блог-кафе «Журналістика & блогерство: принципи відмінності і точки дотику». Учасники отримали можливість поспілкуватися з менеджером (виконавчим директором)

Чернігівської філії Національної суспільної телерадіокомпанії України «UA: ЧЕРНІГІВ» Вадимом Соколюком.

Тема зустрічі викликала інтерес серед молоді, тому на блог-кафе завітало багато студентів нашого університету.

Вадим Соколюк розповів про особливості суспільного мов-

лення, про журналістську спільноту Чернігівщини, про можливість, що відкриваються для блогерів та їх співпрацю з Національною суспільною телерадіокомпанією.

Спілкування відбувалося у форматі діалогу, а різноманітні історії з журналістської практики викликали жвавий інтерес. Студенти цікавилися специфікою «журналістського хлібу», можливостями співпраці, працевлаштування і фінансування у цій сфері. А формат блог-кафе сприяв невимушеній атмосфері зустрічі.

КЛУБ НАСТІЛЬНИХ ІГОР
«GAME TIME»

Ви ніколи не замислювалися, чому в час цифрових технологій та тотальної комп'ютеризації настільні ігри набирають все більшої популярності?

Можливо причина в нестачі живого спілкування? Адже відомо, що людина за своєю природою – істота соціальна. Недарма ув'язнення наодинці вважається одним із самих жорстоких видів покарання. За даними досліджень, сьогодні українці спілкуються з друзями при особистій зустрічі в середньому на 1 годину на день менше, ніж ще 5 років тому. 64% наших співгромадян віддають перевагу віртуальному спілкуванню. Та хіба ж може віртуальність замінити радість зустрічі, емоції, почуття, візуальний контакт?



Сьогодні невід'ємним атрибутом багатьох закладів, у тому числі і бібліотек, є настільні ігри. По перше, це – живе спілкування, чудовий привід зустрітися з друзями! А ще – гарний спосіб розвинути пам'ять, логічне мислення, комунікативні навички. Інтелектуальні ігри дозволяють поповнити словниковий запас, показати свою ерудицію, підвищити швидкість реакції та уважність.

Любов до настільних ігор була властива людині ще в стародавні часи. Про це свідчать дивовижні знахідки археологів – набори кісток, з вирізьбленими насічками, дерев'яні палички з дивними візерунками. Вік таких артефактів обчислюється тисячоліттями. Так, всім відомі Нарди були винайдені на Близь-

кому Сході 3 тис. років до н. е. На території сучасної Європи «настолки» з'явилися ще за часів Стародавньої Греції та Стародавнього Риму – це були ігри шашкового типу – Петтейя і Латрункулі. Перші кісточки Доміно з'явилися в Індії ще в I-му тис. до н. е., перші «шахи» – Чатуранги – також в Індії у V столітті.

А що ж Україна? У III столітті н. е. вікінги завезли в Київську Русь скандинавську настільну «військово-стратегічну» інтелектуальну гру Хнефатафл, яка в наших краях отримала назву «тавлі богатирські». Характерного вигляду ігрову атрибутику археологи знаходили на Київщині та Чернігівщині. Згодом в нашій країні було завезено шашки, шахи, нарди, доміно, лото та багато іншого.

Серед українських народних ігор можна назвати Палички, Кури, які мають певну схожість з грою в кістки. Популярністю користувалися забави, пов'язані зі зміною пір року, календарними святами. У XX ст. в Україні прижилися старовинні китайські ігри Хірікі-Оніка (Хрестики-нулики) і Колодязь (Камінь-Ножиці-Папір).

Якщо ви любите проводити дозвілля в веселій компанії, завітайте до бібліотеки. Клуб настільних ігор «Game time» пропонує: популярну в багатьох країнах гру в слова «Скрабл», відмінне рішення для галасливої компанії – карткові ігри «UNO» та «Світтус», гру на уважність і швидкість реакції «Дуплет» та стратегію «Каркассон» рольову по формі та пародійну за змістом гру «Манчкін».

Скористайтеся можливістю живого спілкування!

ВИЙШЛИ ДРУКОМ

Нещодавно вийшли з друку біобібліографічні покажчики з серії праць науковців ЧНТУ. Ця серія розкриває науковий доробок науковців університету, подає бібліографічні відомості про їх життя та діяльність.

Біобібліографічний покажчик «Олійченко Ігор Михайлович», присвячений науковій та педагогічній діяльності доктора наук з державного управління, професора Чернігівського національного технологічного університету.

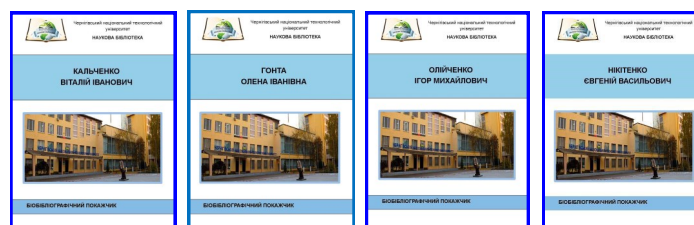
Біобібліографічний покажчик «Кальченко Віталій Іванович» розповідає про діяльність на ниві освіти та науки – доктора технічних наук, професора Чернігівського національного технологічного університету, Заслуженого діяча науки і техніки України.

Біобібліографічний покажчик «Гонта Олена Іванівна» присвячено науково-педагогічній діяльності Олени Іванівни Гон-

ти – доктора економічних наук, професора Чернігівського національного технологічного університету.

Біобібліографічний покажчик «Нікітенко Євгеній Васильович» присвячено науково-педагогічній діяльності Євгенія Васильовича Нікітенка – доктора технічних наук, доцента Чернігівського національного технологічного університету.

Запрошуємо всіх ознайомитись з багатою біографією та вагомим науковим доробком вчених університету.



ІНФОРМАЦІЙНІ ТА КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

ЕЛЕКТРОННІ СЕРВІСИ
ВІДБОРУ ІНФОРМАЦІЇ З МЕРЕЖІ ІНТЕРНЕТ

Ми всі живемо в мережевому суспільстві, в якому інформаційні та комунікаційні технології стали найважливішим, а в багатьох випадках незамінним компонентом, який проник в наше життя і в подальшому викликав і прискорив зміну середовища існування.

Знання – це основа четвертої індустріальної епохи, яка має силу і здатність формувати і направляти світ. Всього за кілька років швидкість появи нової інформації більш ніж подвоїлася, і ця зміна у виробництві та розповсюдженні знань набирає оберти, що вимагає від усіх розвитку нових навичок навігації в інформаційному потоці.

В даний час розроблено велике різноманіття онлайн-інструментів і сервісів для електронного відстеження та збереження інформації за необхідною темою.

Найбільш популярними і досить нескладними в налаштуванні являються такі сервіси, як електронні блокноти, персональні інтернет-портали та новинні агрегатори.

Найбільш відомим сервісом збору і зберігання електронних матеріалів є **Evernote**.

Evernote являє собою веб-сервіс і набір програмного забезпечення для створення і зберігання нотаток.

В якості нотаток може виступати фрагмент тексту, веб-сторінка повністю, фотографія,

аудіофайл або рукописний запис з функцією подальшого перегляду і редагування всіх відібраних матеріалів.

Нотатки можуть також містити вкладення з файлами іншого типу.

Ви можете сортувати нотатки за сторінками блокнота, присвоювати їм мітки, редагувати і експортувати. **Evernote** підтримує кілька комп'ютерних і мобільних платформ, включаючи macOS, iOS, Chrome OS, Android, Microsoft Windows, Windows Phone, BlackBerry и webOS, а також пропонує онлайн-синхронізацію і резервне копіювання.

Завдяки хмарним технологіям, де б користувач не створював замітку – на комп'ютері, ноутбучі, смартфоні, планшеті, доступ до них при наявності Інтернету буде завжди на всіх пристроях, «прив'язаних» до акаунту Evernote.

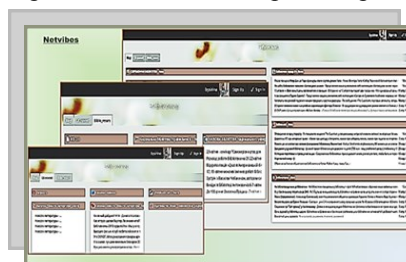
Evernote доступний як в платному, так і в обмеженому безкоштовному варіанті. Використання безкоштовної версії має на увазі ліміт на обсяг щомісячного розміщування заміток, також кількість використовуваних пристроїв обмежена до двох. Але цей ліміт може бути збільшений при переході на платну передплату.

Онлайн-сервіси для верифікації
електронних матеріалівПеревірка особи:

Person Finder: один з найвідоміших відкритих банків даних для персонального використання, який дозволяє як розмістити інформацію, так і дізнатись про статус близьких людей, постраждалих від лиха. Кожного разу, коли стається масштабне лихо, Кризова команда Google запускає функцію пошуку людей.

Pipl.com: дозволяє шукати «сліди» людини в інтернеті, і може допомогти ідентифікувати її, використовуючи різні акаунти в соціальних мережах, публічну діяльність і контактну інформацію.

Netvibes – персоналізована стартова сторінка онлайн або персоналізований інтернет-портал. Сервіс організований в



таблицях, що містять призначені для користувача модулі, кожен з яких можна налаштувати за своїм бажанням і заповнювати останніми новинами з відібраних ресурсів. При цьому, персональну сторінку можна зробити за бажанням публічною або закритою, для власного користування. Оновлюється автоматично, існує можливість корекції і доповнення налаштувань, створення відразу декількох закладок на різні теми.

З новинних агрегаторів варто виділити ресурс **Paper.li**.

За формою це щоденна інтернет-газета, контент якої авто-

матично оновлюється до 5 разів за добу за бажанням власника. Новинний агрегатор аналізує і відбирає інформацію з RSS-

каналів, Google+, LinkedIn, Twitter, Facebook, Youtube та ін. (використовується до 25

джерел контенту) на які користувачем здійснена передплата. Потім контент корегується згідно з вказаними хеш-тегами.

Сервіс шукає контент на декількох мовах, працюючи з іноземними джерелами та створює сторінку з відібраним матеріалом за постійним посиланням.

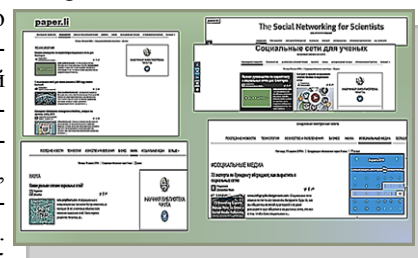
Джерела контенту можна міняти або доповнювати за бажанням.

Статті з усіх ресурсів автоматично розподіляються за кількома розділами: #ТЕХНОЛОГІЯ ; #НАУКА ; #БІЗНЕС ; #СВІТ ; #МИСТЕЦТВО І РОЗВАГИ ; #СОЦІАЛЬНІ МЕДІА ; #YOUTUBE.

Сервіс пропонує базову безкоштовну версію Paper.li, а також платну – Paper.li PRO. Платна версія дає можливість безлімітного оновлення джерел контенту та колективне редагування. Але якщо ви керуєтесь тільки особистими інтересами та потребами в інформації – безкоштовної версії достатньо.

Звичайно ж, це далеко не всі інструменти і сервіси, які пропонує мережа Інтернет. Нові ресурси з'являються щороку як відповідь на потреби користувачів. Радує, що більшість з них має безкоштовні версії з досить широкими можливостями, отже, вони можуть бути випробувані користувачами мережі та обрані як засіб навігації в нескінченному інформаційному потоці.

І. О. Ільченко, завідувача відділом НБ ЧНТУ



Spokeo: пошукова система, яка дозволяє знайти людину за її ім'ям, адресою електронної пошти, номером телефону або логіном (іменем користувача). Результати пошуку видаються у вигляді профайлу з такими даними як стаття і вік, контактною інформацією, родом занять, освітою, сімейним станом, історією сім'ї, економічним статусом і фото.

Перевірка місця:

Flickr: пошук фотографій із заданими параметрами геолокації. free-ocr.com: витягує текст із зображень, який потім можна помістити в Google Translate або використати для пошуку на інших ресурсах картографії.

Panoramio: веб-сайт поширення фотографій, який містить мільйони зображень з геолокаційними даними, накладеними на Google Maps.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Академічна доброчесність – це сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

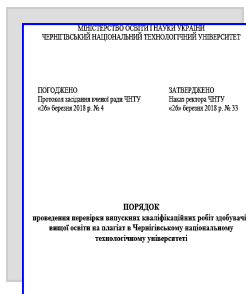
Плагіат – привласнення авторства на чужий твір науки, літератури, мистецтва або на чуже відкриття, винахід чи раціоналізаторську пропозицію, а також використання у своїх працях чужого твору без посилання на автора.

Юридичне визначення цього терміна вперше з'явилося в українських нормативних документах лише в липні 2001 року в новій редакції Закону України «Про авторське право і суміжні права».

В освітньо-науковій сфері плагіат найчастіше виражається в публікації під власним іменем чужого тексту або у запозиченні фрагментів чужого тексту без зазначення джерела запозичення.

У відповідності з вимогами Закону України «Про вищу освіту» № 76-VIII від 28.12.2014 року ст. 19 п. 5 та у відповідності з Меморандумом між Міністерством освіти та науки України та компанією **Plagiat.pl** з використанням програмного забезпечення **StrikePlagiarism**.

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність студентів та науково-педагогічних працівників Чернігівського національного технологічного університету», затвердженого наказом ректора від 12.06.2017 р. № 83, «Порядку проведення перевірки випускних кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти на плагіат в Чернігівському національному технологіч-



ному університеті», затвердженого наказом ректора від 26.03.2018 р. № 33 створено інформаційний центр запобігання та виявлення плагіату (ІЦЗВП). Призначено відповідальних за проведення перевірки на плагіат із застосуванням програмного забезпечення StrikePlagiarism співробітників наукової бібліотеки ЧНТУ (структурні підрозділи бібліотеки за адресою: Шевченка 95; Козацька 1а).

ІЦЗВП для перевірки використовує ресурс StrikePlagiarism.com створений компанією Plagiat.pl

Текст порівнюється з ресурсами Інтернету та базами даних, як створеними університетом так і передплаченими.

Ресурс StrikePlagiarism формує реєстр перевірених робіт, який надається кафедрам університету.

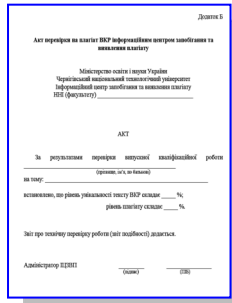
За результатами перевірки ІЦЗВП складають акт, в якому, на основі звіту про технічну перевірку (звіту подібності), визначається рівень плагіату та унікальності тексту.

Акт та звіт передається науковому керівнику або завідувачу відповідної випускової кафедри для прийняття рішення про подальший захист.

Копії документів та розгорнутий аналіз ВКР в електронному вигляді – здобувачу вищої освіти – автору роботи.

Використання цієї програми націлене на дотримання академічної доброчесності та авторського права. Ці правила діють в усіх розвинених країнах. Так і в Україні, яка націлена на європейський курс, в тому числі і стосовно наукової діяльності, використання системи антиплагіат – це вимоги сучасності.

Г. О. Щербань, завідувача сектором НБ ЧНТУ



ВЕБ-САЙТ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ ЧНТУ: ПОПУЛЯРНІ СТОРІНКИ

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Рубрика має наступні розділи, які будуть постійно оновлюватися:

- ⇒ Розвиток академічної доброчесності в університеті;
- ⇒ Корисні матеріали (Направлення на перевірку на плагіат, Акт перевірки на плагіат ВКР інформаційним центром запобігання та виявлення плагіату);
- ⇒ Офіційна інформація, інструкції;
- ⇒ Тематичні презентації;
- ⇒ Електронні ресурси;
- ⇒ Нові надходження до бібліотеки.

ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ

Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених [Електронний ресурс] : кол. монографія / [за заг. ред. Н. Г. Сорокіної, А. Є. Артюхова, І. О. Дегтярьової]. – Дніпро : ДРІДУ НАДУ, 2017. – 169 с.

Програмне забезпечення для перевірки наукових текстів на плагіат: інформаційний огляд / автори-укладачі: А. Р. Вергун, Л. В. Савенкова, С. О. Чуканова ; редколегія: В. С. Паш-

кова, О. В. Воскобойнікова-Гузєва, Я. Є. Сошинська ; Українська бібліотечна асоціація. – Київ : УБА, 2016. – Електрон. вид. – 1 електрон. опт. диск (CDROM). – 36 с.

Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд “Міжнарод. фонд. дослідж. освіт. політики”; за заг. ред. Т.В.Фінікова, А.С.Артюхова – К.; Таксон, 2016. – 234 с.

Навчання студентів академічній доброчесності у бібліотеці ВНЗ : методичні поради / автори-укладачі: Л. В. Савенкова, С. О. Чуканова ; редколегія: В. С. Пашкова, О. В. Воскобойнікова-Гузєва, Я. Є. Сошинська ; Українська бібліотечна асоціація. – Київ : УБА, 2016. – Електрон. вид. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM). – 39 с.

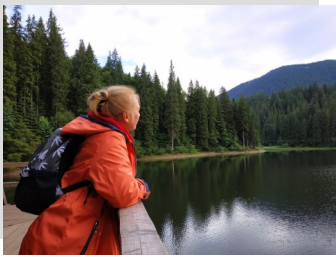
Основи формування культури академічної доброчесності в бібліотеці : інформаційний огляд / автори-укладачі : Якуніна Н. В., Чинюк А. А., Руденко Я. В. ; редколегія: В. С. Пашкова, О. В. Воскобойнікова-Гузєва, Я. Є. Сошинська, О. О. Сербін ; Наукова бібліотека ім. М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка ; Українська бібліотечна асоціація. – Київ : УБА, 2016. – Електрон. вид. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM). – 41 с.

Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності [Електронний ресурс] / упоряд. : В. Бахрушин, Є. Ніколаєв.

СВІТ ОЧИМА БІБЛІОТЕКАРЯ

МАНДРУЄМО УКРАЇНОЮ

Якщо ви мрієте відпочити від міської галасливої метушні, побути наодинці з природою, наповнитися красою та тишею, то дивовижне село Закарпаття Синевирська Поляна саме те, що потрібно. Село розташоване на території Національного природного парку «Синевир», а це - неймовірне розмаїття рослинного і тваринного світу, десятки бурхливих річок, лікувальні мінеральні джерела, мальовничі гірські струмки.



Найкоштовнішим скарбом парку є озеро Синевир – найбільше та найглибше гірське озеро Українських Карпат, яке утворилося внаслідок землетрусу близько 10 тисяч років тому. Оповите романтичними легендами озеро не кожному відкриває свої принади. Тому не поспішайте, зробивши декілька вдаливих фотографій, залишити цю казкову місцину. Надвечір, коли туман пухнастою ковдрою вмощується на поверхню озера та ніжно обіймає струмки вікові смереки, Синевир стає особливо містичним, майже потойбічним.

До природоохоронних об'єктів Національного парку належить Реабілітаційний центр бурого ведмедя.

Ставши бранцями людської жадоби та примхи, натерпівшись від жорстокого поводження, ведмеді могли вже ніколи не побачити лісу.

Центр став для клишоногих порятунком. Тут годують, дглядають, надають ветеринарну допомогу. А головне, - вони вільно пересуваються територією, що займає 12 гектарів та відповідає природному середовищу їх існування.



На території парку розташовано унікальне село Колочава, в якому діє аж десять музеїв. Одним із найпопулярніших є етнографічний музей під відкритим небом «Старе село». Будинки, а також всі представлені експонати, колись належали меш-

канцям цього регіону.

Ви можете побачити як жили 100-300 років тому різні верстви населення Закарпаття, люди різних професій та національностей.

Сповна відчуття велич Карпат можна лише піднявшись високо в гори. З вершин гірського масиву «Внутрішні Горгани» відкриваються дивовижні красиви! Затамовуючи подих, можна годинами милуватися смарагдовим оксамитом смерек, слухати дзвінку тишу, спостерігати за німим танком неугамовних хмаринок...



Також варто відвідати село Пилипець, проїхати канатною дорогою, помилуватися красою гірського масиву Полонина Боржава та водоспаду Шипіт, скуштувати запашний банош, спробувати ожинового вина, назбирати грибів і яфін, саме так називають тут чорницю, завітати на страусину ферму та форелеве господар-

ство...

А головне - набратися приємних вражень та заряду позитива на весь рік!

Карпати – це казкові дивовижні гори, вкриті мальовничими лісами; стрімкі скелясті вершини з неймовірними перепадами висот; шовкові трави полонин і безкінечні стежки чабанів; бурхливі потоки-ріки, озера та водограї, джерела з цілющою водою; блакить та неозорність неба та кришталево чисте повітря. Карпати – це велич і краса природи, незабутні враження, неможливість залишитись байдужим та найкраще місце для відпочинку.



Н. О. Карпенко, завідувача відділом НБ ЧНТУ

НАША ПОДОРОЖ ЧЕРНІГІВЩИНОЮ,
АБО НАБІР РАДОЩІВ ДЛЯ ЖИТЕЛІВ МІСТА

Всього півгодини їзди від обласного центру, і потрапляєш у зовсім інший світ.

Тут вкрай важко з мобільним зв'язком, зате історія, багатовакова - дивиться на тебе звідусіль.

Новий Білоус, Любеч, Москалі. Не такі вже й гучні назви.

Але: дерев'яна дзвіниця, якій майже 400 років; печера Антонія Печерського; Замкова гора; пам'ятник на честь Першого Любецького з'їзду руських князів; кам'яниця наказного гетьмана України Павла Полуботка; діяння родини Милорадовичів; Любецька ікона Божої Матері, місцеві ентузіастки-красознавці; гнізда лелек з пташенятами; запах духмяних польових трав... І, "вишенька на торті" - смачний обід у гостинному домі сім'ї Дахно, організаторів музею історії села Москалі.

Це все так гріє серце і тишить душу!

С. Л. Бондар, провідний бібліограф НБ ЧНТУ



СТОРИНКАМИ ІСТОРІЇ ЧЕРНІГІВЩИНИ

ПИСЬМЕННИКИ-ЮВІЛЯРИ 2019 РОКУ,
ЯКІ ЖИТТЯМ ТА ТВОРЧІСТЮ ПОВ'ЯЗАНІ З
ЧЕРНІГІВСЬКИМ КРАЄМ

Календар знаменних і пам'ятних дат. 7 серпня

Виповнюється 200 років від дня народження нашого земляка Пантелеймона Олександровича Куліша – письменника, фольклориста, етнографа, мовознавця, перекладача, критика, редактора, видавця, філософа історії.

Зовсім інша була б річ, якби ми єдиними устами і єдиним серцем трудилися над пробудженням суспільно-національної свідомості України.

Єсть нерушимий закон правди в душі у всякого поета; не здолає поет самохіть піднятися вгору душею: підіймає його дух його плем'я.

*Віщуванням новим Серце моє б'ється, –
Через край із серця Рідне слово летиться...*

Єсть у світі правда чиста, і добро, і во-

ля –Ізживай їх, моя думо, На ріднее поле. П. О. Куліш

Народився 26 липня (7 серпня) 1819 року у сім'ї заможного козака на хуторі поблизу містечка Вороніж Чернігівської губернії. Навчався у Новгород-Сіверській гімназії, де у нього пробудився інтерес до народної творчості. Молодий гімназист почав збирати народні пісні та писати власні твори.

У 1837-1839 рр. навчався як вільний слухач у Київському університеті. Училися у Луцьку, Рівному, Києві переважно в дворянських училищах та гімназіях.

У 1840-1841 рр. М. Максимович друкує етнографічні нариси П. Куліша «Малорусские рассказы», а Є. Гребінка в альманасі «Ластівка» – його оповідання «Циган. Уривок казки».

Важливою сторінкою в житті П. Куліша було довголітнє знайомство та дружба з Т. Шевченком. Їх єднала любов до України, народу, мови, її минулого. У 1845 р. переїхав до Петербурга, де викладав словесність. 1846 р. одержує наукове відраження за кордон. На початку 1847 р. у Варшаві його заарештовано за участь у Кирило-Мефодіївському товаристві і відправлено до Тули.

Йому заборонено писати та служити в системі освіти. Після заслання Куліш розгортає активну громадську діяльність, багато пише, засновує власну друкарню. 1857 р. виходить друком роман «Чорна рада» та «Грамматика» – в якій був розроблений Кулішем правопис української мови, яким користувалися до 1917 року.

У 1858 і 1861 роках Куліш здійснив дві подорожі по Західній Європі, які сприяли ознайомленню його зі здобутка-

ми західноєвропейської цивілізації. На початку квітня 1883 р. повернувся до Мотронівки, де, усамітнівшись з дружиною, зосередився на літературній, перекладацькій та історико-дослідницькій праці. До кінця життя творчо працював, друкував нові твори. Багато працював над перекладами. Переклав Біблію, майже всього Шекспіра, Гете, Дж. Байрона. Наприкінці свого життя П. Куліш підготував до друку поетичну збірку «Позичена кобза: Переспіви чужоземних співів», котра вийшла в Женеві 1897 р., вже по смерті поета.

Помер 14 лютого 1897 р. в Мотронівці (тепер у складі села Оленівка Борзнянського району Чернігівської області). Там його й поховано. Турботу про спадщину чоловіка взяла на себе дружина Олександра Білозерська, яка писала під псев-



донімом Ганна Барвінок.

У 1999 році на хуторі Мотронівка був закладений камінь з написом: „Тут буде споруджено історико-меморіальний музей-заповідник Пантелеймона Куліша «Ганнина Пустинь»“.



Календар знаменних і пам'ятних дат. 10 вересня

Виповнюється 125 років від дня народження нашого земляка Олександра Петровича Довженко – письменника, кінорежисера, кінодраматурга, художника, класика світового кінематографу.

Життя таке коротке. Поспішайте творити добро!

Якщо вчуєш жарт, шукай в ньому приховану правду.

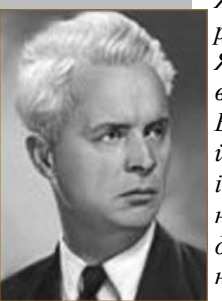
Бог в людині. Він є або немає. Але повна його відсутність — це великий крок назад і вниз. В майбутньому люди придуть до нього. Не до попа, звичайно, не до приходу. До божественного в собі. До прекрасного. До безсмертного. І тоді не буде

гнітучої сірої нудьги, звірожорстокого, тупого і скучного, безраднісного будня.

Думай неухильно тільки про велике. Підними природу до самого себе, і хай Всесвіт буде відображенням твоєї душі.
Олександр Довженко

Олександр Довженко народився 10 вересня 1894 року в с. В'юнище (тепер м. Сосниця Чернігівської області) в селянській родині. Навчався в Сосницькому чотирикласному училищі, був відмінником, потім у Глухівському учительському інституті.

Протягом 1914-1917 рр. Олександр викладав фізику, природознавство, географію, історію та гімнастику в 2-му Житомирському змішаному вищому початковому училищі, дуже багато читав, брав участь у виставах, малював, організував український етнографічний хор в одному з ближчих до



СТОРІНКАМИ ІСТОРІЇ ЧЕРНІГІВЩИНИ

Глухова сіл.

У 1917 р. О. Довженко перейшов на вчительську роботу до Києва і вступив на економічний факультет Комерційного інституту, був головою громади інституту. У 1920 р. він брав активну участь у суспільно-політичному житті країни.

У 1923 р. повернувся до Харкова й незабаром став відомим як художник-ілюстратор «Вістей», автор політичних карикатур, який підписувався псевдонімом «Сашко».

Протягом 1926-1933 рр. Довженко працював на Одеській кінофабриці та Київській студії художніх фільмів.

У 1930 р. О. Довженко зняв картину «Земля», яка вивела українське мистецтво на широкі міжнародні обшари й принесла митцю світову славу. Цього ж року разом зі своєю дружиною і надалі режисером усіх його фільмів Ю. Солнцевою митець виїжджає в тривале закордонне відрядження.

У 30-х роках Олександр Довженко постав як самотній кінорежисер, фундатор поетичного кіно, визнаний світом митець. Чарлі Чаплін зазначав: «Слов'янство поки що дало світові в кінематографії одного великого митця, мислителя і поета – Олександра Довженка».

У 1935 р. Довженка нагороджують орденом Леніна, а восени того ж року на екранах з'явився «оптимістичний» «Аероград».

У 1939 р. вийшов на екрани «Щорс» (поставлений на Київській кіностудії). Фільм швидко став популярним, глядачеві подобались подані з гумором колоритні народні, національні характери, особливо Боженка, Трояна, Чижка...

Протягом 1941-1945 рр. О. Довженко створив низку новел. Епосом війни називають кіноповість «Україна в огні» (1943). Цей твір був Сталіним заборонений, а Довженку не було дозволено повертатись в Україну.

За «ідеологічно правильний» фільм «Мічурін» митець у 1949 р. одержав Державну премію, яка означала офіційну його реабілітацію після «України в огні». Протягом 1949-1956 рр. Довженко викладав у ВДІКу (Всесоюзному Державному інституті кінематографії), ставши професором цього навчального закладу.

У 1956 р. у березневому номері журналу «Дніпро» була опублікована «Зачарована Десна». Сам Довженко скромно назвав цей твір «коротким нарисом автобіографічного кіноповідання». У цей час була завершена й «Поема про море».

25 листопада 1956 року Олександр Довженко помер на дачі під Москвою.

У 1957 році ім'я Олександра Довженка було присвоєно Київській кіностудії.

Календар знаменних і пам'ятних дат. 17 вересня

Виповнюється 155 років від дня народження Михайла Михайловича Коцюбинського – українського письменника, громадського діяча, голови «Просвіти» в Чернігові.



Я це можу не противитись, коли ображають мене як людину, але коли ображають мій народ, мою мову, мою культуру, як же я можу не реагувати на це?

Признаюсь - заздрю планетам: вони мають свої орбіти, і ніщо не стає їм на їхній дорозі.

Прощайте. Йду поміж люди. Душа готова, струни тугі, налажені, вона вже грає... Михайло Коцюбинський

Михайло Коцюбинський народився 17 вересня 1864 у Вінниці у родині чиновника. Навчався в Барській початковій школі. Після закінчення Шаргородської семінарії у 1880 Михайло Коцюбинський поїхав до Кам'янець-Подільського, маючи намір навчатися в університеті. Ця мрія не здійснилася через матеріальні обставини, але він продовжував самотужки навчатися. У 1885 р. увійшов до підпільної «Молодої громади», за що був притягнутий до судової відповідальності. У 1886–1889 він дає приватні уроки і продовжує навчатися самостійно, а 1891-го, склавши іспит екстерном при Вінницькому реальному училищі на народного учителя, працює репетитором. Почав друкуватися в 1890 р. – львівській дитячій журналі «Дзвінок» опублікував його вірш «Наша хатка».

1892–1896 – працював у складі Одеської філоксерної комісії, яка боролася зі шкідником винограду. Потім працював у Криму. Від листопада 1897 до березня 1898 обіймав різні посади в редакції житомирської газети «Волинь».

1897 переїхав у Чернігів. Спочатку займав посаду діловода при земській управі, тимчасово завідував столом народної освіти та редагував «Земський збірник Черниговской губернии». У вересні 1900 влаштувався до міського статистичного бюро, де працював до 1911. В Чернігові зустрів Віру Устимівну Дейшу, закохався, і вона стала його дружиною – вірним другом та помічником. Тут вирости його діти – Юрій, Оксана,

Ірина, Роман. Брав активну участь у культурному житті міста, влаштовував літературні вечори, підтримував письменників-



початківців. Щотижня у будинку письменника збиралась літературна молодь міста. Сюди приходили такі відомі у майбутньому письменники і поети, як Василь Блакитний, Микола Вороний, Павло Тичина. У Чернігові створив свою безсмертну повість «Фата моргана» про трагічні, криваві події в селі Вихвостіві, очевидцем яких він був. У Чернігові, у своїй оселі письменник написав кращі свої твори: «Відьма», «В путах шайтана», «По-людському», «Дорогою ціною», «Лялечка», «На камені», «Цвіт яблуні», «З глибини», «Сміх», «Він іде», «Intermezzo», «Тіні забутих предків» та ін.

Твори Коцюбинського ще за його життя були широко відомі як на Україні, так і за її межами. Вони неодноразово видавалися українською й російською мовами. За кордоном його твори друкувалися польською, чеською, молдавською, шведською, німецькою, французькою та іншими мовами.

25 квітня 1913 року письменник помер. Поховано Коцюбинського в Чернігові на Болдиній горі, його улюбленому місці відпочинку.

Віртуальні виставки літератури, присвячені життю та творчості цих видатних митців, Ви можете переглянути на сторінках веб-ресурсу бібліотеки «Унікальна Чернігівщина».

ЛІТЕРАТУРНА СТУДІЯ «ДИВОСВІТ»

ЛІТЕРАТУРНА СТУДІЯ «ДИВОСВІТ»

Літературна студія «Дивосвіт» – це територія талановитих людей, творча спільнота студентів і випускників ЧНТУ.

Студія була започаткована у 2019 році галузевим відділом документів з соціально-правових наук Наукової бібліотеки Чернігівського національного технологічного університету.

«Дивосвіт» об'єднує студентів, які цікавляться світом літератури. Керівником студії є завідувач відділом Наукової бібліотеки Селівєрстова Людмила Анатоліївна: талановита творча особистість.

Студія збирає любителів поезії, допомагає розвитку літературних здібностей тих студентів Чернігівського національного технологічного університету, які прагнуть розвивати свої здібності в царині літературного мистецтва, створює умови для розвитку і поліпшення навичок написання поетичних і прозових текстів, ознайомлює студійців з розмаїттям літературних форм та засобів.

На зібраннях студії її учасники читають та обговорюють твори різних жанрів як видатних класиків світової та і вітчиз-

няної літератури, так і сучасних літераторів, презентують власні твори та обговорюють їх.

Активними учасниками «Дивосвіту» є: Приходько Вероніка Олександрівна – група ТПР-161, Євжик Владилена Ігорівна – група ТПР-161, Слиш Олександр Сергійович – група АЮ-181, Пророченко Владислав Вячеславович – група КПП-162, Лозицька Яна Анатоліївна – група ППР-161

Літературна студія поєднує в собі красиве і корисне: творчість, навчання, спілкування.

Молоді талановиті люди, ідучи стежиною життя, активно шукають себе, власну творчу, наукову, життєву мету, в чому їм, серед іншого, допомагає й наша студія у розвитку поетичного мислення, формування сфери інтересів та уподобань, розвиток громадсько-патріотичних почуттів, а також формування толерантності, позитивного ставлення до світогляду інших, підтримка і їх реалізація.

Інформація щодо участі в роботі літературної студії за тел. 0956685889

Приходько

Вероніка Олександрівна

Чи винні ми, що любим волю,
І «Ще не вмерла ...» заспіваєм скрізь,
За те, що із козацького походим роду
Повинні ми платити океаном сліз?

І крові, крові, багряної крові
Пролилося немало за роки,
А ми хотіли просто жити в любові,
Любові до української землі.

А «наші рідні» сестри та брати
Цю землю безпошадно знищували,
Різні держави у різні роки
Наш край жадібно грабували.

Хотіли наш зламати мужній дух,
І мову солов'їну зруйнувати,
Щоб наш народ до боротьби вже вшух,
Щоб потім нас було зручніш цькувати.

Та не скорились ми ні перед ким,
Бо в серці ця любов до України,
І зараз ми не зломимось ні перед чим,
Не похитнемось, не впадемо на коліна.
Бо тільки ж ми піднялися з колін,
Ще не загоїлися попередні рани,
Ми ще змужніли і набрались сил,
І в знак відродження цвітуть каштани.

А знаешь ли ты, что такое «счастье»?
Конфет килограмм и ромашек букет?
НЕТ
Улыбки родных видеть почаще!
В этом и есть главный счастья секрет.

А знаешь ли ты, что такое «любовь»?
Кто дарит подарки, «люблю» говорит?
НЕТ
Кто ради тебя на все готов,
И кто вокруг для тебя мир в сказку в миг превратит!

А знаешь ли ты, кто такие друзья?
Собрать, поболтать, посмеяться?
НЕТ
Поддержка, опора по жизни твоя,
Кто не даст в трудную минуту сдаться!

Хотя, как смею я кого-либо учить,
Для меня – так, для вас может иначе,
У каждого мечты свои и в жизнь их воплотить,
Вот наша главная, я думаю, задача!

«Бывают в жизни...»

Бывают в жизни сложные моменты,
Когда не знаешь дальнейшего пути,
Тебя манят другие континенты,

В свои мечты ты хочешь лишь уйти.
Бывают в жизни соры и скандалы,
Что ранят сердце прямо в центр,
Когда незнающие люди выставляют баллы
И начинают вам выписывать рецепт.

Бывают в жизни недоразумения,
Причины уж которым не найти,
И в голове твоей тогда сомненья:
Как дальше жить? Куда идти?

Бывает в жизни первая любовь,
Прекрасней чувства в мире точно нет,
И миг продлить ты хочешь вновь и вновь,
И жизни всей хочешь понять секрет.

Бывает в жизни счастье без сомненья,
Но как же сложно обрести его!
Пересмотри свои все надо убежденья
И к цели идти наперекор всего.

Хотелось бы чтоб люди полюбили,
Друг друга, ближнего не раз,
И дружбой сильно дорожили,
Она ценнее за алмаз!

Чтоб каждый был любимым и любил,
Чтоб каждый счастье отыскал,
Чтобы хорошие слова всем говорил,
И чтоб сбылось все то, о чем мечтал!

Слиш Олександр Сергійович

Надоели эти деньги,
Ведь без них... Уже нельзя.
Ведь в стране капитализма
Ты без денег... просто грязь...
Мир стал платным, стал циничным,
И дороги нет назад..
Неужели к этому стремились?
Неужели это то, что нужно нам?
Сотни лет развития, открытый
Мы уже достигли неба, ребята.

Но нормально ли, что в 21 веке
Брат опять, опять идёт на брата.
Неужели всем земли так мало?
Если мало, ежте ложками, руками!
Но а я...я всё уже сказал
И мои слова...
Не в силах изменить всё то,
К чему мы шли так долго.
Нравится? Живите, наслаждайтесь,
И в деньгах купайтесь,
Если заработать их не способны.
Только знайте, что цена всей нашей

жизни...
Чёртовы бумажки...
Да и только...

ЛІТЕРАТУРНА СТУДІЯ «ДИВОСВІТ»

Євжик Владилена Ігорівна

Как неизбежно час настал...
Смести все "но" без отрицаний.
Уж если выбрал путь себе,
Найти не сможешь оправданий.
Когда блуждаешь по душе,
Как по ночным кварталам улиц,
Есть те проулки, что всегда
Были страшнее всяких чудищ.
Ты сделал шаг, а в горле ком.
Не спрятаться и не укрыться.
Ты начинал гореть огнём в попытках робких приоткрыться.
"А может к чёрту всё?! Сдаюсь?"-
И думал ты что страшно было!
Нет... Страх - это умереть с мечтой,
Зная что жизнь бесследно смыло!
Сможешь ли ты предать себя?
Или пройдёшь сквозь все преграды?
Побольше действий и для них,
Тебе не надобны тирады!

Свирепый холод планету окутал,
На улице ливень и с неба дождь.
"Жестокий жребий судьбы попутал", -
От мыслей этих по телу дрожь.
Спеша среди этой сумятицы судеб,
Сумей же увидеть надежды глаза.
Подумаешь, дождь? Ты так безрассуден!
Во взгляде собачьем дрожит слеза! "
Её заберут, а мне на работу,
Пусть кто-то другой пощадит, но не я.
Быть может, возьмут её в эту субботу" -
Так думают тысячи, проходя.
Бегут по бульварам ослепшие люди,
Слепы не глазами, сердцем слепы!
А в мыслях: деньги, вино в сосуде.
Они на духовные мысли скупы!
Жить страшно... видя простую суть,
Что холодно вовсе не от погоды.
А от бездушных, что в жизненный путь,
Берут не собаку, а нефтезаводы.

Хоменко (Іванова)

Руслана Володимирівна

Закінчила Чернігівський національний технологічний університет за спеціальністю «Право», зараз навчається в Національній академії внутрішніх справ – є майбутній судовий експерт.

Весняний сад

Весняний сад, квітучий сад,
Немов вишневий снігопад.
Пелюстки вітер в небо підіймає
З весною все живе злітає
Благословляє землю на життя,
Що мов би тее немовля,
Що тільки жити починає
Й повіки вгору підіймає.
Відповідальні ми за долю цю.
Скажімо просто « я люблю!»
Люблю ранкове сонце,
Що будить нас через віконце.
Люблю легенький подих вітерцю,
Що в полі підіймає запах чебрецю.
Люблю весняний ранок,
Що всю сім'ю збирає на сніданок.
А жінку як же не любити?
І по весні про неї не згадати.
Ах, жінко, мудра діво!

Твое цілюще слово
Зцілило душ чимало
І біль у душі не пускало.
Воно стояло на сторожі миру
Коли могли піддатися жорстокості, сваволі.
Коли було нам сумно – утішало.
Коли нам тяжко – окриляло.
У горі й стражданні наодинці не лишало.
У демона із пазурів нас витягало.
Бо слово матері, як та водиця
Дає нам мудрості й розуму напитися.

Шануймо жінку, матір-трудівницю!
Не сміймо забруднити цю святую криницю!

Больно, страшно, одиноко...
А ты живи. Ведь жизнь она жестока.
А ты дыши, что силы есть.
Не забывай про свою честь.
Ты человеком оставайся до конца
Даже если давным-давно пуста твоя улица.
Даже когда небо затянуло черными тучами,
Оставайся человек в любом случаи.
Жизнь – бумеранг. И мы в ней гости...

Не нужно показывать своей злости.
Ты просто улыбнись, наполни свою душу добром
Не стань в чьем-то сердце ножом.
Живи – не существуй, дари тепло и ласку
Пусть кто-нибудь поверит в сказку.
А главное – собою будь
И достойно пройди свой жизненный путь.

Мы все играем свои роли,
За масками прячем сердца от боли.
Но жаль, что никто так и не научился любить.
Сейчас все можно купить.

И все как в фильме. Что не история, то драма,
А в душе незажившая рана.
Эгоистично привыкли жить
И перестали кому-либо верить.
Гнилой мир, гнилые люди в погоне за счастьем
Ищут себе карту не той масти.
Нет верности, чести среди этой толпы
Лишь только полно болтливой молвы.

Селіверстова Людмила Анатоліївна

БАТЬКІВЩИНА

Десь є скелясті високі гори,
в нас пагорби, березові гаї,
у когось океан чи плескіт моря,
А в нас Десна шепоче для Душі.

Десь там, далеко – непрохідні хащі,
чи є бананові й лимонові сади,
В нас яблуні свої врожайні коси
Представили у всій смачній красі...

І шелест трав, і сонце, й хуртовини,

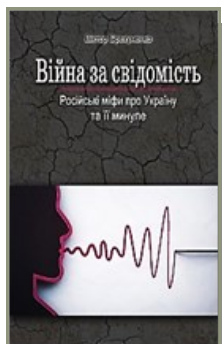
і чути плескіт рідної Десни,
що з висоти пташок рідненькою доріжкою,
веде нас всіх до батьківських обійм...

ОСЕНЬ

Ты знаешь, а у нас здесь осень,
и идут какие то холодные дожди,
и листья с деревьев давно послетали
и лужи замерзли, с асфальтом срослись,
а парк, по которому часто ходили
тихонько ступая листвою шелестя,
теперь пролетают поспешно в уныныи,

и на скамейки совсем не глядя...
Приходит осень и уходит детство,
уходит с шумом трав и с шелестом листьев
и школьные звонки моего детства остались где-то позади...
Ты знаешь а у нас здесь снова осень ...
и идут совсем уже холодные дожди
и первым снегом мне запорошило волосы...
как жаль, что шляпкой не успела их прикрыть...

РАДИМО ПРОЧИТАТИ



Брехуненко, В. Війна за свідомість. Російські міфи про Україну та її минуле / В. Брехуненко. – Київ, 2017. – 280 с.

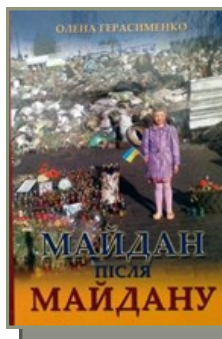
У книзі за допомогою наукових аргументів спростовуються ключові російські міфи про Україну та українську історію. Проаналізовано ідеологічну спрямованість кожного міфу, історичне підґрунтя, обґрунтовано підстави заперечення видозмінених образів нашого минулого. У тих випадках, коли сучасний міф має довгу історію, простежено еволюцію його змісту.



Війна і міф. Невідома Друга світова / за заг. ред. О. Зінченка, В. В'ятровича, М. Майорова. – Харків : Книжковий клуб «Клуб Сімейного дозвілля», 2016. – 272 с. Видатні українські історики розвінчують міфи!

Чи правда, що пакт Молотова – Ріббентропа був вимушеним кроком для СРСР? Чи завжди Радянський Союз був непримирним противником нацистів? Чи правда, що українські націоналісти масово винищували євреїв під час війни? Ста-

лін узгоджував військові дії з Гітлером? Бандера був агентом спецслужб нацистів? Кримські татари масово дезертували на початку війни? На ці теми ще 30 років тому боялися говорити навіть із рідними!



Герасименко, О. Майдан після Майдану / О. Герасименко. – Київ, 2016. – 135 с. Про Революцію Гідності написано вже багато книг. Та майже всі розповіді відображають події до 22 лютого 2014 року. Але ж і після цього Майдан не розійшовся. Недовіра до будь-якої влади була такою сильною, що багато людей залишилися на Майдані і продовжували тиснути вже на «нову» владу.

Майданівці намагалися контролювати владу, підштовхувати її до реальних дій

та проведення реформ. Однак встояти проти "системи" Майдан не зміг. Тому Революцію ще не закінчено...



Шкляр, В. Троща / В. Шкляр. – Харків : Книжковий клуб «Клуб Сімейного дозвілля», 2018. – 416 с.

Трощею на Галичині називають очерет, де переховувалися підпільники-повстанці. Проте назва роману є різносторонньою, оскільки трактувати її можна як і трощу – руйнування людських дол. Дія в романі відбувається у 1947 році, коли українська повстанська армія припинила відкриту збройну боротьбу і відійшла в підпілля. Для відчайдушного вояка УПА

війна вже минула, проте боротьба триває в невгамовному серці: «свої» і «чужі», дружба та розбрат, кохання і зрада, помилування і помста...

Браун, Д. Джерело / Д. Браун. – Харків : Книжковий клуб «Клуб Сімейного дозвілля», 2019. – 528 с.



Століттями релігії світу намагалися пояснити походження людини. І ось Кірш - колишній учень Роберта Ленгдона, відомий мільярдер та винахідник - здійснює приголомшливе відкриття, яке здатне не просто похитнути, а й спростувати постулати всіх релігій. Але сенсаційні знання коштують йому життя. ...

Знову від професора Ленгдона залежить, доля світу. Складні головоломки, втеча від поліції, смертельні сутички, загадки, схожі на химерні будівлі славетного Гауді, запаморочливі сплетіння вуличок Барселони — і десть серед цього виру сховане воно, джерело...



Кемерон, Б. Подорож собаки / Б Кемерон. – Харків : Книжковий клуб «Клуб Сімейного дозвілля», 2019. – 240 с.

Дружко — звичайний пес із надзвичайно великим та добрим серцем. Своє життя він присвятив господареві Ітану, ставши для нього найвідданішим другом. Це був сенс життя для Дружка - зробити Ітана щасливим. А тепер, коли господаря не стало, пес готовий присвятити своє життя милій Клеріті, онуці Ітана. Піклуватися

про неї, захищати, веселити та підтримувати - ось його призначення. Але мати дівчинки розлучає друзів... І в найскладніший період життя Клеріті залишається самотньою. Та немає таких перешкод, які б не змогла подолати справжня дружба й собача вірність!



Кізі, К. Над зозулиним гніздом / К. Кізі. – Харків : Книжковий клуб «Клуб Сімейного дозвілля», 2019. – 351 с.

На початку 1960-х, під час навчання в університеті, Кен Кізі кілька місяців підробляв санітаром у психіатричному відділенні однієї з лікарень. Саме там, на нічних змінах, він почав писати свій дебютний роман - «Над зозулиним гніздом». Очима індійця-напівкровки Вождя Бромдена, якого всі вважають глухонимим,

читач побачить героїчну боротьбу веселого шахрая Рендла Патрика Макмерфі проти могутнього Комбінату, що підкорив уже собі все людське життя. Більш ніж півстоліття цей неперевершений роман приваблює нові покоління читачів.



Воронський, Д. Козак Байда, або Хортицька Січ / Д. Воронський. – Харків : Фоліо, 2018. – 220 с.

Це історичний роман про заснування першої Запорозької Січі на острові Мала Хортиця та її загибель. У творі відображена самовіддана боротьба українського козацтва з турецько-татарською навалою. Червоною стрічкою через весь твір проходить героїчне життя князя Дмитра Вишневецького (Байди), чие трагічне кохання спонукало його стати на захист українських земель. У романі описуються такі малодосліджені історичні події, як Очаківські походи, перші битви раннього козацтва з ворогами, осада Хортицької Січі, яскраво змальовано життя, побут та вірування українського народу середини XVI століття.

Воронський, Д. Козак Байда, або Хортицька Січ / Д. Воронський. – Харків : Фоліо, 2018. – 220 с.

ОСІННІЙ ВОГОНЬ

В повітрі павутиння прозоро зависа,
Летить тонке, задумливо і легко.
А осені вогонь горить і не згаса
І відліта кудись, немов лелека.

Легенько обліта кульбабкою земля,
І золоті дими струмують від оселі.
А листя кружеля, а листя кружеля,
Неначе малюки на каруселі.

Летить кудись печаль, зника в густій імлі,
Крилом змахнувши легко на прощання.
І ніг моїх уже не втримати землі,
Бо, може, це моя печаль остання.
Надія КИР'ЯН

Красива осінь вишиває клени
Червоним, жовтим, срібним, золотим.
А листя просить: – Виший нас зеленим!
Ми ще побудем, ще не облетим.

А листя просить: – Дай нам тої втіхи!
Сади прекрасні, роси – як вино.
Ворони п'ють надкльовані горіхи.
А що їм, чорним? Чорним все одно.
Ліна КОСТЕНКО

Осінь — у барвистому намисті.
Як циганка — з бубоном в руці.
Поцілунок — чистий і вогнистий
на моїй залишила щоді.

Не забуду: вчора в бубон біла,
танцювала, дика і палка,
і, немов на картах, ворожила
на кленових зоряних листках.

Я платив грошима їй немало,
потім серце вийняв — і віддав,
і вона мені тебе вгадала
так, як я того і забажав.

Де циганка? Де відьомські коси
у стрічках, квітках і дукачах?..
Так, тебе наворожила осінь
на кленових зоряних листках...
Євген ГУЦАЛЮ

Запахла осінь в'ялим тютюном,
Та яблуками, та тонким туманом, —
І свіжі айстри над піском рум'яним
Зорюють за одчиненим вікном.

У травах коник, як зелений гном,
На скрипку грає. І пощо ж весна нам,
Коли ми тихі та дозрілі станем
І вкриє мудрість голову сріблом?

Бери сакви, і рідний дім покинь,
І пий холодну, мовчазну глибіню
На взліссях, де медово спіють дині!
Учися чистоті і простоти

І, стоптуючи килим золотий,
Забудь про вежі темної гордині.
Максим РИЛЬСЬКИЙ

І згадками тішить звичайними.
А смуток гірчить нерозгадано...
Ця осінь - кленова й каштанова
І мірадово зоряна,
І срібно - дощево - туманова,
І вітром розбурхано - зорана,
І віршами, віршами, віршами,
Як листям багряним засипана,
Такими словами розкішними,
Як золотом вишита, вишита...
Ця осінь чуттєво нестримана,
Така суперечливо лагідна.
Такими піснями оспівана!
Такими цілунками зваблена!
Ця осінь горить листопадами,
Якими здивуєш нас тайнами?
Віра ОЛЕШ

ОСІНЬ
Осіню дмухнуло,—
Висохли квіточки,
Хмуро, безпритульно
Глянули садочки.
Жовкне і травиця.
Така її доля,
Хіба зелениться
Хлібець серед поля.
Хмара небо криє,
Сонечко не блисне,
Вітер вовком віє,
Дощ потоком висне.
Швидко погнав води
Струмок бистрохвильний;
Пташка від негоди
Подалася в вирій.
П. Грабовський

ОСІНЬ, НАША ОСІНЬ
Осінь наша, осінь —
Золота година,
Неба ясна просинь,
Пісня журавлина,
Бабиного літа
Довгі, білі коси...
І дорослі й діти
Люблять тебе, осінь.
Та не тільки славна
За свою ти вроду —
Урожай іздавна
Ти несеш народу:
Щедра і дорідна,
Пахнеш ти медами,
Славиш край наш рідний
Зерном і плодами!
М. Познанська