

поля тексту, логотипу і товарного знаку, самостійно встановити конструкцію. При цьому не потрібні додаткові дозволи та узгодження з міськими інстанціями.

Список використаних джерел

1. Постанова Кабінету Міністрів України від 29 грудня 2003 р. № 2067. Про затвердження типових правил розміщення зовнішньої реклами.
2. Про затвердження Правил розміщення зовнішньої реклами у м. Львові Рішення № 569 Львівської міської ради від 21.05.2010.
3. <https://www.wien.gv.at/english/e-government/environment/protection/advertising-structures.html>
4. <https://bubbleoutdoor.com/outdoor-advertising-rules-and-regulations-what-you-need-to-know/>
5. <https://openbylaws.org.za/za-jhb/act/by-law/2009/outdoor-advertising/eng/>

УДК 721.01

"ІДЕАЛЬНІ БУДИНКИ" ФРІДЕНСРАЙХА ХУНДЕРТВАССЕРА

Білан М. С., студ. гр. АМ-191

Науковий керівник: Савченко О. В., д.т.н., доцент
Національний університет «Чернігівська політехніка»

Австрійський архітектор і художник Фріденсрайх Хундертвассер (1928-2000 рр.) творив в унікальному стилі. Йому вдалося об'єднати абстракціонізм і модерн, створивши власний незвичайний стиль. Хундертвассер прославився так званою "нескінченною лінією", а згодом цей стиль став художньою емблемою Австрії. Проекти Хундертвассера відрізняє химерна, біоморфна геометрія та яскрава графіка. Крім проектування, Фріденсрайх займався педагогічною діяльністю – проводив заняття в декількох престижних художніх школах Європи.

Фріденсрайх Хундертвассер народився 15 грудня 1928 року у Відні. Його мати мала єврейське коріння, а батько був родом з Австрії. Примітно, що складне ім'я архітектора - це псевдонім. Батьки назвали його Фрідріхом (в перекладі на сучасний німецька мова звучить, як Фріденсрайх). Сімейне прізвище звучало Штовассер. Архітектор змінив першу частину слова на Hundert, а друга залишилася колишньою. Так і з'явився Фріденсрайх Хундертвассер [1].

Свою концепцію і свої філософські погляди митець відобразив у декількох маніфестах. Його перу належить книга «Маніфест цвілі проти раціоналізму в архітектурі» (Verschimmelungsmanifest gegen den Rationalismus in der Architektur, 1958), а також збірник есе «Прекрасні шляхи. Думки про мистецтво і життя» (Schöne Wege. Gedanken über Kunst und Leben, 1983). Хундертвассер вважав, що «...архітектори нікуди не годяться. Вони заорганізовані нормами і планами, а продукт для життя може створити тільки художник...» [2], архітектор, як і живописець, і скульптор, теж повинен мати фундаментальну свободу, яку потрібно розглядати, як основу будь-якого мистецтва.

«Сьогодні ми живемо в хаосі прямих ліній. Якщо ви не вірите - порахуйте все прямі лінії, які вас оточують. Ці прямі лінії пов'язують нас як полонених у в'язниці і від цих пут необхідно позбавлятися. Пряма лінія безбожна і аморальна. Пряма лінія – це не лінія творчості, це – лінія наслідування» [2] – у своїй творчості Хундертвассер всіляко уникав прямих ліній.

Хундертвассер підкреслював, що є те, в чому людина відчуває необхідність - мирний договір з природою. Треба відкласти всі суперечки між людьми в сторону і укласти мирний договір з природою, яка і є вищою силою, і від якої залежить людина [2].

За 16 років архітектурної творчості Хундертвассер встиг зробити чимало. "Бунтар від природи" спроектував понад 30 будівель, більшість з яких знаходиться в Австрії та Німеччині, але також спадщина Хундертвассера є і в Ізраїлі, Іспанії, Нідерландах, Новій Зеландії, США, Швейцарії, Японії [3].

Характерними рисами архітектурного стилю Хундертвассера є звивисті гнучкі лінії, оздоблення фасаду різнокольоровою плиткою, дуже часто битою (у нього були підписані контракти з фабриками, які продавали йому биту та браковану плитку, адже він активно

виступав за екологію), яскраво розфарбований фасад, часто в різнокольорові, асиметричні чотирикутники, часто зустрічаються маківки, велика кількість вікон різного розміру і форми, криві підлоги, багате озеленення, кущі, дерниста трава та дерева, що ростуть на балконах, вкривають весь дах та навіть ростуть у квартирах, визираючи гілками через вікна.

Будинок Хундертвассера у Відні будувався протягом 1983-1986 років. Він являє собою житловий багатоповерховий будинок, що складається з 52 квартир, 4 офісних приміщень, 16 приватних та 3 загальних терас. Будова потопає в зелені: в його розташованих на різних рівнях нішах і на даху висаджено понад 250 кущів і дерев (рис. 1) [4]. Хундертвассер у співпраці архітектором Йозефом Кравиною намагалися побудувати ідеальний будинок майбутнього, в якому людина зможе жити серед природних форм і в повній гармонії з природою (рис. 1)



Рисунок 1 – Будинок Хундертвассера у Відні

“Лісова спіраль” – ще один неймовірний вибух фантазії Хундертвассера. Будівництво споруди розпочалося у 1998 році, проте закінчили його вже після смерті митця – у 2000 році [5] (рис. 2, а).

У 12-поверховому будинку у формі равлика 105 квартир, в яких живуть звичайні мешканці міста. На пологому даху розташувалася сад, де ростуть живі дерева та кущі, а у внутрішньому дворі є водоймище. Okремо варто сказати про вікна – жодне з 1048 вікон не має близнюка. А з деяких ще й ростуть дерева. І, згідно з довогором оренди, мешканці дому зобов’язані за ними доглядати [5]. Стиль різнокольорового будинку – відсутність прямокутних форм та прямих ліній, адже Хундертвассер був упевнений, що “пряма лінія – це безглуздо” [5].

Австрійський готель-центр Rogner Bad Blumau, розташований в містечку Бад-Блюмау (45 км на схід від Граца) – унікальний термальний комплекс, який символізує єднання людини і природи, вважається найзнаковішим проектом геніального зодчого [6]. Готель з округлими формами, золотими банями й коридорами, що швидше нагадують лісові стежки, - гармонійне продовження навколишнього ландшафту: будови незвичайної форми вписуються в пагорби, створюючи футуристичні хвилеподібні силуети. Тут не знайти прямих ліній, однакових вікон і рівних поверхонь, а покриті зеленою рослинністю дахи - своєрідна компенсація природі за відібраний простір [6] (рис. 2, б).



Рисунок 2 – “Лісова спіраль” – житловий комплекс у Дармштадті (а); Спа-готель Rogner Bad Blumau в Австрії (б)

Художник був главою кількох проектів з реставрації будівель. Він перетворював похмурі «коробки» в казкові будинки. Хундертвассер стверджував, що люди, які живуть в будинках-коробках піддаються негативному впливу цієї «сірості», і це погано відображається на їх душевному стані [7].

Улюбленою темою в його яскравих, насичених соковитими фарбами «психоделічних» картинах була спіраль. Свій власний ідеальний будинок він звів в Новій Зеландії: дах з бічних сторін плавно переходив в пагорб, на якому росла трава. Поципати її періодично приходили вівці. Це була його захищена нора, побудована з особливим комфортом [7] (рис. 3, а).

Останнім найбільшим проектом Хундертвассера стала «Магдебурзька Зелена цитадель». Однією з умов цього проекту було те, що у зовнішній вигляд будівлі не можна було втручатися, він повинен «старіти» природнім чином [7] (рис. 3, б). Вже за традицією, частину даху займає зелень. Коріння деяких дерев сягають зовнішніх стін квартир. У внутрішньому дворі стоїть фонтан. Сходи не мають рівних простих ступенів, навіть з огляду на той факт, що вони відлиті з залізобетону. Будівництво цієї незвичайної будівлі було завершено в 2005 році [7].



а)



б)

Рисунок 3 – Будинок Хундертвассера у Новій Зеландії (а); «Магдебурзька Зелена цитадель» (б)

Архітектор помер 19 лютого 2000 року. Він створив свій власний райдужний, неординарний і віртуозний стиль. Його будинки і сьогодні викликають бурю емоцій і масу суперечок.

Список використаних джерел

1. https://www.architime.ru/architects/a_friedensreich_hundertwasser.htm
2. <http://arx.novosibdom.ru/node/1788>
3. [https://24tv.ua/ru/iskusstvo_beskonechnyh_linij_9_sooruzhenij_hundertvassera_kotorye_krajne_neobходимо_uvidet_n1106956,](https://24tv.ua/ru/iskusstvo_beskonechnyh_linij_9_sooruzhenij_hundertvassera_kotorye_krajne_neobходимо_uvidet_n1106956)
4. <https://sites.google.com/site/divoviznisp/riznokolorovij-budinok-u-veni>
- 5 <https://turmandry.com.ua/news-posts/10-najnezvichnishix-arkitekturnix-vitvoriv-mitciv/>
6. <https://vikna.if.ua/cikavo/50336/view>
7. <https://www.pobuduy.com/fridensrajkh-khundertvasser-ta-joho-kazkovi-budynky/>

УДК 514.182

КОВОРКІНГ. ВІДПРАВНІ ТОЧКИ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОСТОРУ З РІЗНОБІЧНОЮ ІНФРАСТРУКТУРОЮ

Барбаш М. І., ст. викладач

Національний університет «Чернігівська політехніка»

При проектуванні громадських інтер'єрів потрібен відправний пункт для створення візуальної концепції, яка стане основою для вибору кольорової гами, фактур та текстур новоствореного простору. Наприклад, мозаїка кольору морської хвилі прикрашає фасади будівлі і спонукає до використання в інтер'єрах відтінків блакитного і зеленого, в пару до яких