



Бібліокур'єр

№ 1 (34), 2023 Інформаційний бюлетень Наукової бібліотеки Національного університету «Чернігівська політехніка»

ВСЕ БУДЕ ВЕСНА!

НОВИНИ БІБЛІОТЕКИ стор. 1
НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ стор. 2
АКТУАЛЬНО стор. 3
РАДИМО ПОЧИТАТИ стор. 4
СТОРІНКАМИ ІСТОРІЇ ЧЕРНІГІВЩИНИ стор. 5
НОВІ НАДХОДЖЕННЯ стор. 6, 7
СВІТ ОЧИМА БІБЛІОТЕКАРЯ стор. 8

НОВИНИ БІБЛІОТЕКИ

ВИЙШЛИ З ДРУКУ

Рекомендаційні покажчики містять інформацію щодо літератури з фондів НБ НУ «Чернігівська політехніка» та посилання на вебресурси (наукові періодичні видання, виробничі журнали, електронні підручники, навчальні фільми, інформація в наукометричних базах даних, сайт Наукової бібліотеки НУ «Чернігівська політехніка» та ін.).

Покажчики розраховані на допомогу навчальному процесу і стануть у нагоді студентам та викладачам.

Публічне адміністрування : рекомендаційний покажчик / уклад.
Н. С. Лузіна. – Чернігів : Наукова бібліотека НУ "Чернігівська політехніка", 2023. – 47 с.

Харчові технології : рекомендаційний покажчик / уклад.
Н. С. Лузіна. – Чернігів : Наукова бібліотека НУ "Чернігівська політехніка", 2023. – 64 с.



ДОБА ГЕТЬМАНА ІВАНА МАЗЕПИ
Рекомендаційний список

Доба гетьмана Івана Мазепи : рекомендаційний список / уклад. С. Л. Бондар. – Чернігів : Наукова бібліотека НУ «Чернігівська політехніка», 2023. – 8 с.

Іван Мазепа (1639 – 1709) – український військовий, політичний і державний діяч. Після обрання гетьманом намагався відновити авторитет гетьманства в Україні. Як визначний державний діяч дбав не лише про економічну та військову могутність України, а й про її культуру, про піднесення освіти, науки, мистецтва, зміцнення авторитету церкви. З щедрим меценатством Івана Мазепи тісно пов'язаний розквіт та підйом Чернігова в кінці XVII-XVIII ст. Даний список літератури з фонду НБ НУ «Чернігівська політехніка» адресований усім, хто бажає більше дізнатися про легендарного гетьмана та його внесок в культурну спадщину Чернігова.

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ

ДО УВАГИ ВИКЛАДАЧІВ І ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ!

У лютому-березні 2023 року Науковою бібліотекою НУ «Чернігівська політехніка» було проведено ряд вебінарів для науковців та студентів нашого університету. Пропонуємо назви, стислий опис доповідей, та посилання на презентації, які завантажені до Електронного архіву НУ "Чернігівська політехніка" (IRChNUT).

РЕДАГУВАННЯ ПРОФІЛЮ ДОСЛІДНИКА НА ПЛАТФОРМІ WEB OF SCIENCE КОМПАНІЇ CLARIVATE

Бистрова І. Ф.

У серпні авторські профілі науковців з Publons перемістилися до Web of Science. Профілі автоматично генеруються у Web of Science, зберігають всі функції та всю інформацію, яку автори додавали раніше в Publons.

Завдяки оновленим профілям дослідники можуть: отримати визнання за свої наукові внески, експертні оцінки та роботу з редагування журналів; бути поміченими спонсорами та потенційними співавторами, продемонструвавши свої наукові надбання в надійній базі даних; відстежувати цитування робіт через автоматичні сповіщення; переглядати повну картину впливу цитування за допомогою візуалізації та географічної карти цитування; зекономити час і ресурси за допомогою синхронізації з ORCID.

Без реєстрації на платформі Web of Science автори не можуть здійснити редагування свого профілю. Після реєстрації з'являється можливість налаштування профілю науковця, внесення коригувань, додавання або видалення статей.

Всім дослідникам варто перевірити свої авторські профілі: транслітерацію прізвища та імені, афіліацію, ідентифікатор дослідника ORCID, відсутність подвійних профілів (при наявності, необхідно об'єднати).

Упорядкування авторських профілів у Web of Science сприятиме здійсненню якісного моніторингу результатів наукової діяльності науковців.

- ◆ З презентацією доповіді можна ознайомитися за цим посиланням: <http://ir.stu.cn.ua/handle/123456789/26855>; Інструкція з редагування авторського профілю в Web of Science: <http://ir.stu.cn.ua/handle/123456789/26860>.
- ◆ Консультації з питань, пов'язаних із упорядкуванням профілів у базі даних Web of Science, надаються науково-методичним відділом бібліотеки (e-mail: bib.zal2@gmail.com).

ПОРЯДОК ПЕРЕВІРКИ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ТА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА АКАДЕМІЧНИЙ ПЛАГІАТ У НАЦІОНАЛЬНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ «ЧЕРНІГІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Щербань Г. О.

У Національному університеті «Чернігівська політехніка» перевірки на академічний плагіат за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism та Unicheck підлягають: наукові роботи, що вимагають рекомендації вченої ради Університету до видання; всі види кваліфікаційних робіт та індивідуальних завдань.

Unicheck – онлайн-сервіс пошуку плагіату, який перевіряє текстові документи на наявність запозичених частин тексту з відкритих джерел в Інтернеті чи внутрішньої бази документів користувача (Бібліотеки).

Для здійснення перевірки до програми завантажується файл; проводиться аналіз роботи; виводиться детальний звіт. Після перевірки надається АКТ контролю оригінальності кваліфікаційної роботи (індивідуального завдання), де вказано прізвище, ім'я, по батькові здобувача, ПІБ наукового керівника, тема, кваліфікаційна робота, курсова робота, курсовий проект; у якому програмному забезпеченні перевірялась робота (Unicheck або StrikePlagiarism.com), чи відбувалися маніпуляції з текстом. Ставляться дата, підпис, печатка бібліотеки; вказується рішення засідання кафедри щодо допуску роботи до захисту.

- ◆ З презентацією доповіді можна ознайомитися за цим посиланням: <http://ir.stu.cn.ua/handle/123456789/27006>
- ◆ Вся інформація на сторінці сайту бібліотеки в розділі «Академічна доброчесність».
- ◆ Консультації з питань щодо перевірки навчально-наукових робіт НУ "Чернігівська політехніка" на академічне запозичення (плагіат) надаються науково-методичним відділом бібліотеки (e-mail: plagiat_stu@ukr.net).

РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВИХ РОБІТ СТУДЕНТАМ ГУМАНІТАРНОГО НАПРЯМУ НАВЧАННЯ ПРИ ПЕРЕВІРЦІ НА ПЛАГІАТ

Мороз Н. В., Селіверстова Л. А.

Курсова робота – це самостійне навчально-наукове дослідження студента. Робота повинна бути виконана з дотриманням основних правил та вимог до написання і узгоджена з науковим керівником.

Першим кроком написання курсової роботи є вибір теми, написання плану та узгодження з науковим керівником. Після підбору та аналізу інформації за темою та формування списку використаних джерел, пишеться текст курсової роботи. При написанні тексту роботи, слід зразу робити дослівні висипки, які при правильному оформленні стають цитатами. Будь-яке дослідження ґрунтується на працях попередників. Тому цитування посідає важливе місце при роботі з джерелами. При виконанні цитат, переписувати потрібно дослівно із знаками пунктуації та з дотриманням формальних правил.

Між невеличкими цитатами у роботі представлена інформація з джерел, що розкриває тему курсової роботи. Наступний крок – перефразування чи переказування, як правило, становить матеріал для більшої частини тексту курсової роботи. Це означає, що студент, починаючи писати текст своєї праці, не переписує, не копіює та вставляє із підібраних джерел, а переказує! Причому треба передати думку автора якнайближче до оригіналу, з використанням власної лексики.

- ◆ З презентацією доповіді можна ознайомитися за цим посиланням: <http://ir.stu.cn.ua/handle/123456789/26965>

АКТУАЛЬНО

ЩОБ ПАМ'ЯТАТИ

ЧЕРНІГІВ. ЧОТИРИКУТНИК ЄДНОСТІ

У лютому 2023 року в нашому місті відбулася презентація книги Дар'ї Бураї «Чернігів. Чотирикутник єдності», яка вийшла у видавництві Фоліо українською та англійською мовами. На презентацію були запрошені чернігівці, які розповіли свої історії перебування в місті під час облоги. Дар'я Бура – молода українська письменниця, радіоведуча та журналіст. Видавництво Фоліо, з яким співпрацює авторка, ініціювало випуск серії книг про міста-герої України, щоб закарбувати в пам'яті спогади людей про перші дні повномасштабної війни. Друга книга з цієї серії була присвячена нашому славному місту.

Дар'я не перебувала у лютому-березні 2002 року в Чернігові. Свої перші інтерв'ю записувала зі спілкування з учасниками подій онлайн. Приїхавши у наше понівечене, але вже частково прибране і причепурене місто влітку 2022 року, вона побачила масштаби та трагедію руйнувань. На думку авторки, героїчній обороні Чернігова було приділено недостатньо уваги в пресі на фоні гучних подій у Бучі, Ірпені, Гостомелі, Маріуполі, попри значущу роль в захисті Києва з північного напрямку.

Спілкуючись з військовими, волонтерами, місцевою владою, професійними медиками та цивільними, журналістка зрозуміла, що сила і незламність «Північного форпосту» полягала саме в єдності.

Книга є репортажем про події лютого-березня 2022 року. Вона написана зі слів очевидців та учасників подій.

«Всі люди, які мені траплялися в Чернігові, були надзвичайно приємними і світлими», – поділилася враженнями Дар'я Бура.

На презентації книги, не зважаючи на важкі спогади про трагічні події, було місце для гумору і жартів. А головне – присутні вкотре відчули гордість за наше місто, наших героїв та безмірну вдячність всім, хто боронить Україну. Книга «Чернігів. Чотирикутник єдності» є у фонді нашої бібліотеки. Запрошуємо до читання!



Презентація книги в Чернігові
(крайня справа – Дар'я Бура)

МИРНИЙ-21

Мистецтво завжди було зброєю, тим паче під час війни. Митці тримають український культурний та інформаційний фронт, пропускають крізь себе біль війни й відтворюють його у своїх творах.

«Мирний-21» – українська воєнна екшн-драма 2023 року від режисера Ахтема Сеїтаблаєва. Вийшла на великі екрани напередодні річниці повномасштабного вторгнення – 22 лютого 2023 року.

В основі фільму – реальна історія луганських прикордонників, яких сепаратисти та російські спецслужби намагалися змусити зрадити Україну. Але попри перевагу ворога в кількості особового складу та військової техніці, прикордонники дали бій російським загарбникам у червні 2014 року. Назва фільму була обрана не випадково, адже Мирний-21 – це адреса кварталу, де був розташований луганський прикордонний загін. Над сценарієм фільму працював полковник Державної прикордонної служби Анатолій Коцюмба, який консультував авторів фільму щодо специфіки роботи прикордонників, загалом військової служби.

У травні цього року воєнну драму презентують на одному з найбільших кінофестивалів Європи – Marché du Film, що є частиною Міжнародного Каннського кінофестивалю.

Сьогодні творча команда фільму «Мирний-21» боронить українську землю: хтось вступив до лав тероборони, хтось склав присягу та приєднався до ЗСУ, хтось знайшов себе у волонтерстві або на інформаційному фронті. На жаль, для актора Павла Лі фільм став останнім. Він трагічно загинув 6 березня 2022 року від обстрілів російських окупантів в Ірпені, рятуючи дітей.

Кінематографісти допомагають наблизити перемогу над ворогом всіма силами. А ми, відвідуючи кінотеатри, можемо підтримати українське кіно. На мою думку, «Мирний-21» дуже якісно знятий фільм, який торкнеться серця кожного. Вважаю, що перегляд стрічок, заснованих на реальних подіях, є суттєвим кроком до пізнання сучасної історії України, її героїв.

Інформацією та своїми враженнями від зустрічі з авторкою книги, з прем'єрного показу фільма поділилася наша бібліотекарка Наталія Карпенко.



СТОРИНКАМИ ІСТОРІЇ

80-РІЧЧЯ НАЙБІЛЬШОЇ ТРАГЕДІЇ МИРНОГО НАСЕЛЕННЯ

Корюківська трагедія – масове вбивство близько 7 тисяч жителів села Корюківка на Чернігівщині, здійснене 1-2 та 9 березня 1943 року каральними загонами нацистів в ході Другої світової війни. Масштаби трагедії – виняткові серед населених пунктів України, СРСР та Європи. Корюківські вбивства за кількістю жертв майже в 45 разів перебільшують білоруську Хатинь, в 41 – чехословацьке Лідіце, в 12 – французький Орадур. Більшої та жорстокішої каральної акції за всю Другу світову війну в Європі (1939-1945) не було.

Масове вбивство мирних жителів було каральною операцією збірного загину нацистів у відповідь на дії радянських партизан, очолюваних офіцером НКВС СРСР Олексієм Федоровим. Особливого трагізму цій події додає той факт, що партизанська група військ Федорова переважала карателів за кількістю вояків, але партизани нічого не зробили для порятунку жителів Корюківки.

Бібліотека пропонує:

- ⇒ Корюківська трагедія 1943 року: усна історія. Збірник документів і матеріалів [[Електронний ресурс](#)] / Корюківська міська рада, Корюківський історичний музей; упоряд.: Л. О. Бабич, С. В. Бутко; відп. ред. С. М. Горобець. – Чернігів: Десна Поліграф, 2018. – 200 с. У збірнику представлено 94 спогади про Корюківську трагедію, найбільшу в роки Другої світової війни в Європі (1939-1945 рр.) каральну акцію нацистів, здійснену проти цивільного населення. Збірник складається зі вступної статті, спогадів, а також вибраних фотодокументів жертв і враження дітей незалежної України про цю катастрофічну подію. Книга призначена для істориків, краєзнавців, учителів, викладачів, студентів, журналістів, представників органів влади та всіх, хто цікавиться історією.
- ⇒ Корюківська трагедія: наймасовіший злочин гітлерівців. Березень 1943 р.: бібліогр. покажч. [[Електронний ресурс](#)] / скл.: Т. В. Сіренко, Л. В. Студьонова; авт. вступ. ст. С. В. Бутко; ред. І. Я. Каганова, відп. за вип. Аліференко. – Чернігів, 2013. – 27 с. *Бібліографічний покажчик складений у зв'язку з 70-ми роковинами Корюківської трагедії березня 1943 р. та для вшанування пам'яті жертв цього наймасовішого злочину нацистів проти цивільного населення в Україні. До посібника вміщено збірники документів, книги, статті із журналів і газет, які побачили світ протягом 1943-2012 рр. Посібник розрахований на істориків, викладачів і студентів вищих навчальних закладів, бібліотечних і музейних працівників, краєзнавців, дослідників історичної спадщини Чернігівщини та всіх, хто цікавиться історією рідного краю.*
- ⇒ Корюківка, 1943: злочин проти людяності: збірник документів і матеріалів / упоряд.: С. Бутко, В. Макаренко. – Чернігів: Упр. у справах преси та інформації, 2010. – 87 с.: іл. *Збірник документів і матеріалів присвячено одній із найбільших каральних акцій гітлерівських окупантів в історії Другої світової війни на території Чернігівської області України – знищення у березні 1943 року мирного населення містечка Корюківка. У представлених документах і свідченнях очевидців сучасний читач має можливість ознайомитися з одним із найбільш жорстких злочинів нацистів у війні в Європі – злочину проти людяності.*
- ⇒ Гіркий смертельний дим Корюківської трагедії // Деснянська правда. – 2019. – № 18. – С. 3.
- ⇒ Каранда, Я. Попіл Корюківської трагедії стукає в наші серця: [про заходи у зв'язку з 70-ми роковинами] / Я. Каранда // Деснянська правда. – 2011. – № 144. – С. 3.
- ⇒ Назаренко, В. Пам'ять неубієнна: [Корюківська трагедія 1943 року] / В. Назаренко // Деснянська правда. – 2011. – № 25. – С. 3.
- ⇒ Огієнко, В. І. Корюківська трагедія 1943 року: меморіалізація та офіційні репрезентації / В. І. Огієнко // Актуальні проблеми партизансько-підпільного руху в Україні в роки Великої вітчизняної війни: матеріали Міжнар. наук. конф., м. Корюківка, 14 грудня 2011 р. / упоряд.: С. В. Бутко, Р. І. Пилявець. – Чернігів: Десна Поліграф, 2012. – С. 90-101.
- ⇒ Тютюнник, Є. Живих кидали у вогонь: [про Корюківську трагедію 1943 р.] / Є. Тютюнник // Урядовий кур'єр. – 2013. – 1 берез. (№ 41). – С. 5.
- ⇒ Шматок, З. Останні свідки: [до 70-річчя Корюківської трагедії] / З. Шматок // Деснянка вільна. – 2013. – 2 берез. (№ 18). – С. 1, 5.

Бібліотека рекомендує:

- ⇒ 80 років Корюківської трагедії: інформаційні матеріали для ЗМІ
- ⇒ Корюківська трагедія 1943 року: анатомія злочину
- ⇒ Корюківська трагедія: розвінчуємо міфи



Ілюстрації з мережі інтернет

РАДИМО ПРОЧИТАТИ

«Я ЖИВА, Я БУДУ ВІЧНО ЖИТИ. Я В СЕРЦІ МАЮ ТЕ, ЩО НЕ ВМИРАЄ...»

ЛЕСЯ УКРАЇНКА

(13 (25) лютого 1871 – 19 липня (1 серпня) 1913)

Леся Українка – видатна поетеса, письменниця, перекладачка, полум'яна патріотка, гордість і краса української нації. Особливою, іскрометною любов'ю серце Лесі горіло до рідної України. Вона жила Україною, боролась за Україну, творила своє слово для України.

*«Це талант наскрізь мужній, хоч не позбавлений жіночої грації і ніжності...
Її поезія – то огнисте оскарження того ґніту сваволі, під яким стогне Україна».*

Іван Франко

Основна тема творчості Лесі Українки – це національно-визвольна боротьба українського народу, упевненість у неминучій перемозі в цій боротьбі. Починаючи від ранніх творів Леся Українка генерувала нові й нові образи безкомпромісних борців за свободу проти тиранії усякого роду.

Не даючи ніяких порад щодо програми й тактики революційної боротьби, щодо конкретних шляхів втілення ідеалів свободи, і навіть не називаючи слова «Україна», Леся показувала романтичні картини цієї боротьби.

Скрізь ми зустрічаємо чітко окреслених позитивних героїв, уособлення мужності, чесності, відданості ідеалам. І бачимо табір знахабнелих від безкарності деспотів, уособлення насильства, розбещеності й деморалізації. Зіткнення цих сил, у відповідності до правил романтизму, найчастіше закінчується трагічно, але завжди загибель героїв у Лесі Українки виявляється необхідним кроком до перемоги.

Поезія Лесі Українки, тавруючи рабську покору, відсутність національної гідності, дух вірнопідданості, засвідчувала перед світом, що в літературі поневоленого народу на стик двох століть з'явився талант, здатний протистояти всій нищоті життя, талант, що мріє допомогти нащадкам Прометея визволитися від сну і запалити вогонь справедливості.

Леся мала прекрасні здібності до мов і сама про себе говорила, що мабуть немає такого звука, якого вона не могла б вивести. Вона вільно розмовляла українською, російською, польською, болгарською, німецькою, французькою та італійською мовами, писала свої твори українською, російською, французькою та німецькою мовами, перекладала з давньогрецької, німецької, англійської, французької, італійської та польської, добре знала латинську, почала вивчати іспанську мову.

Леся Українка та її чоловік Климент Квітка були першими українськими фольклористами, які почали записувати виконання народних співів на фонограф. Леся Українка упродовж усього життя цікавилася українським фольклором і використовувала його у своїй творчості. Вона знала дуже багато народних пісень (близько 500) і сама була визначним носієм фольклору. Перша її фольклористична праця – «Купала на Волині» – опублікована в 1891 р. Останній великий цикл пісень з її голосу записав її чоловік К. В. Квітка в 1913 р.

Драму-феєрію «Лісова пісня» літературознавці називають шедевром української і світової літератури і драматургії. Леся Українка: «Я писала її 10-12 днів і не писати ніяк не могла... Але після неї я була хвора і досить довго «приходила до пам'яті». Все боліло, наче мішки носила... Я здавна тую Мавку «в умі держала»... У Колодяжному в місячну ніч бігала самотою в ліс (ви того ніхто не знали) і там ждала, щоб мені привиділась Мавка». Жанр, в якому була написана «Лісова пісня», тепер називають – фентезі.

Талант Лесі Українки виявився у багатьох різновидах. Леся Українка мала абсолютний слух та надзвичайний талант до музики. Також вона чудово малювала (в тому числі й морські пейзажі); деякий час брала уроки у Київській рисувальній школі Олександра Мурашка. Її називали першою мариністкою в українському мистецтві. На жаль, збереглася лише одна картина Лесі Українки олійними фарбами. Леся Українка неабияк підтримувала емансипацію та жіночі рухи задля більших можливостей жіночої самореалізації. В цьому вона пішла стопами своєї матері Ольги Косач, яка теж була активісткою українського жіночого руху. Героїні творів Лесі Українки – вільні у своєму виборі, самодостатні, горді та незалежні жінки – для сучасників поетеси стали абсолютним викликом.



Мати і дитина
(Л. Українка, 1893 р.)



Мавка
(С. Караффа-Корбут)

Наукова бібліотека НУ "Чернігівська політехніка" отримала Повне академічне зібрання творів Лесі Українки у 14 тт., яке видано до 150-ти річчя від дня народження великої поетеси.

До зібрання увійшли всі знайдені на сьогодні тексти письменниці. Серед них – відновлені фрагменти та матеріали, вилучені цензурою в попередніх виданнях, переклади, записи народної творчості, драматичні, поетичні, ліро-епічні твори, художня проза, літературно-критичні та публіцистичні статті мисткині тощо.

Також додані розлогі текстологічні, історико-літературні та реальні (контекстуальні) коментарі.

Запрошуємо до бібліотеки усіх шанувальників творчості Лесі Українки та пропонуємо до перегляду [тематичний огляд](#) літератури з нашого фонду.



НОВІ НАДХОДЖЕННЯ

Герберт, Ф. Дюна : роман / Ф. Герберт. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2022. – 654 с. : іл.



«Дюна» зробила Френка Герберта відомим на весь світ і, обігнавши в рейтингах навіть «Володаря перснів», виборола престижні літературні нагороди: премію Г'юґо і премію Небула в категорії «Найкращий роман», премію SFinks як «Книга року», неодноразове визнання від журналу «Локус» у категорії «Найкращий роман усіх часів». Ця культова сага – про вічну боротьбу і жагу до перемоги, про ціну справедливості і вибір шляху.

Меланж, або прянощі, – найцінніша і найрідкісніша речовина у всесвіті, яка може все: від подовження життя до сприяння міжзоряним подорожам. І знайти її можна лише на одній планеті – непривітному пустельному Арракісі. Той, хто володарює на Арракісі, контролює прянощі. А хто контролює прянощі – керує всесвітом. Коли Імператор позбавляє клан Харконнів звання правлячого і віддає цей титул Атрідам, Харконнени вбивають герцога Лето Атріда. Його син Пол і наложниця Джессіка тікають у пустелю. Щоб помститися за батька і відвоювати планету в Харконнів, Пол має здобути довіру фрименів – корінних мешканців Арракіса – і повести крихітну армію проти незліченних сил супротивника.

Аллен, С. Садові чари / С. Аллен. – Харків : Віват, 2018. – 255 с.



Жінки сімейства Вейверлі мають надзвичайні таланти. Настільки надзвичайні, що їм заздять усі місцеві мешканці. А ще в їхньому саду серед інших рослин є яблуня, яка впливає на долі людей, що скуштують її плоди. Сестри Вейверлі Клер і Сідні дуже різні, та є їй дещо, що їх об'єднує. Вони повинні будуть зцілити рани минулого, щоб знайти шлях до майбутнього... і людей, які їх люблять. Чарівний романтичний роман з напруженим драматичним сюжетом, сповнений магічного реалізму й аромату квітів...

Джіо, С. Фіалки в березні : роман / С. Джіо. – Харків : Віват, 2022. – 318 с.



Успішна молода письменниця Емілі Вілсон вирушає з Нью-Йорка на острів Бейнбридж, щоб навідати двоюрідну бабусю Бі. Дівчина пережила розлучення та творчу кризу, тож сподівається, що за межами мегаполісу зуміє опанувати свої думки й почуття. Однак життя на березі океану вже не є таким безтурботним, яким здавалося в дитинстві під час канікул. Деякі мешканці острова неначе перебувають у мовчазній змові.

Емілі захоплюється новим знайомим Джеком, але бабуся Бі всіляко виказує щодо цього невдоволення.

Морган, С. Як зберегти таємницю / С. Морган. – Харків : Віват, 2019. – 383 с.



Три покоління жінок із родини Стюарт – бабуся Ненсі, дві доньки, Лорен і Дженна, та онука Маккензі – зберігають власні таємниці. Бабуся Ненсі багато років крається тим, що ніколи належно не справлялася з материнськими обов'язками; Лорен певна, що її шлюб вдалий, хоча насправді він виявився хитким; Дженна ніяк не може зачати дитину, без котрої не мислить життя із коханим чоловіком, а в Маккензі підлітковий вік з усіма його труднощами. Зібравшись докупити в родинному гніздечку через життєву кризу, ці жінки вчаться позбуватися болючих таємниць, розкривати свої серця та цінувати й підтримувати одна одну попри всі випробування й негаразди. Кожна з них повинна пройти власний шлях до самореалізації, щоб віднайти радість, любов і прощення.

Егер, Е. Вибір. Прийняти можливе / Е. Егер. – Київ : Книголав, 2022. – 399 с.



Докторка Егер потрапила до Аушвіцу, коли їй було 16 років, там вона втратила батьків, а їй із сестрою вдалося вижити. Через кілька років після звільнення вона емігрувала до Америки, де протягом десятиліть працювала над тим, щоб зцілитись від травм. У цій книжці історія її перебування у концтаборі та її звільнення, історія самозцілення, та яку роль у цьому процесі відіграв Віктор Франкл, психотерапевт і теж вцілілий у Аушвіці, а також це історія її пацієнтів, яким вона допомогла пережити скрутні моменти. За словами авторки, ніхто не може уникнути страждань у своєму житті, але кожен має вибір, як вийти з таких ситуацій – як жертва чи той, хто вцілів. І ця книжка про те, як дійти до такого вибору, як звільнитись від травм.

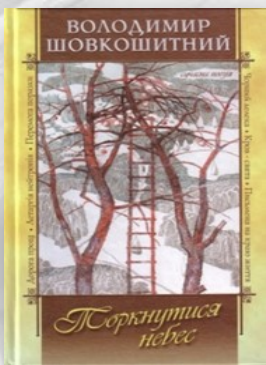
Майклідіс, А. Діви / А. Майклідіс. – Харків : Віват, 2022. – 350 с.



Маріана Андрос – геніальна психотерапевтка, яка тяжко переживає загибель чоловіка. Едвард Фоска – красень, професор, викладач курсу грецької трагедії в Кембриджі, улюбленець студенток. Долі цих двох, нічим не пов'язаних людей, фатально перетнуться. Маріану охоплює нав'язлива впевненість у провіні Фоски: жінка помічає в ньому нарцистичного соціопата, одержимого культом Персефони. Він керує таємним товариством «Діви», адепки якого поклоняються йому наче богу. Але, здається, лише Маріана бачить зловісні наміри Фоски. Незабаром одну зі студенток знайдуть мертвою з перерізаним горлом та виколотими очима. І розпочнеться шлях до загробного царства Персефони.

НОВІ НАДХОДЖЕННЯ

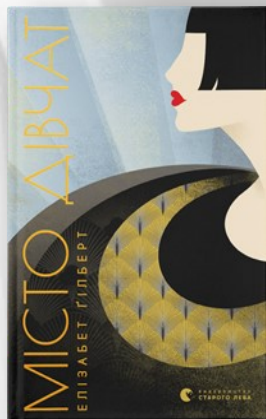
Шовкошитний, В. Торкнутися небес : сучасна поезія / В. Шовкошитний. – Київ : Ярославів Вал, 2010. – 205 с. : іл.



Ім'я Володимира Шовкошитного, чорнобильця, народного депутата, політика – добре відоме українцям. Його називають лицарем без страху і відступництва, таким він залишається і в творчості. Вірші поета Володимира Шовкошитного вражають глибиною емоційно-психологічної напруги, силою духовних і моральних випробувань, людяністю, підтвердженою щирою дружбою, любовною чуттєвістю. Ліричне “я” поета наповнене тою

сконцентрованою чоловічою енергетикою, яка підносить людське серце, і в трагічному, і в оптимістичному сприйнятті світу не дає йому збайдужіти. Справа не лише у високій магії слова, а й у вивірності позиції, актуальності проблематики, гострій до болю перейнятості долею людини і батьківщини.

Гілберт, Е. Місто дівчат : роман / Е. Гілберт. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2023. – 535 с.



«Місто дівчат» – новий бестселер Елізабет Гілберт, яка підкорила світ романами «Їсти, молитися, кохати» та «Природа всіх речей».

Це інтригуючий роман про жіночу сексуальність і свободу, про відвагу бути собою і право жити так, як хочеться. Історія кохання, на яке наклала свою тінь війна, та справжньої дружби, яку нелегко знайти, оцінити, особливо в такому непростому і мінливому місті, як Нью-Йорк.

Роман «Місто дівчат» починається 1940 року, коли Вівіан Морріс виганяють з престижного коледжу. Батьки відправляють доньку на Мангеттен до тітки – власниці невеликого, проте дуже ексцентричного театру. Несподівано для себе Вівіан опиняється у справжньому вирі довоєнного богемного життя. Знайомства із зірками, незвичайні театральні постановки, нестримний секс, ріки алкоголю і відчуття цілковитої свободи спершу заворожують та спокуюшають, а потім вибивають землю з-під ніг. І це лише початок шляху Вівіан довжиною в життя, який необхідно пройти, щоб зрозуміти: ти не мусиш бути хорошою дівчинкою, щоб бути хорошою людиною.

Гентош, І. Страсті земні : лірика / І. Гентош. – Київ : Український пріоритет, 2016. – 126 с. : іл.



«Страсті земні» – нова шоста збірка поезій Івана Гентоша. Тут і патріотичні вірші, сповнені любов'ю до рідної землі, до свого народу, і філософська лірика, і вірші про найдорожчих йому людей, а ще про красу природи нашого краю. Поезія автора переконує, що любов тримає цей світ, без неї людське існування втрачає сенс і віру. Зичимо збірці численної читацької аудиторії, а її автору – невичерпного натхнення і здійснення творчих задумів.

Матіос, М. Солодка Даруся : драма на три життя : роман / М. Матіос. – 5-те вид. – Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2023. – 208 с.



Роман «Солодка Даруся» визначної української письменниці Марії Матіос, без перебільшення, одна з найзнаковіших подій в українській літературі часів Незалежності. Французька критика (у Франції «Солодка Даруся» вийшла у найпрестижнішому видавництві «Галлімар») із захопленням відзначала: «Цей роман – справжня перлина! Марія Матіос має неймовірно потужний поетичний стиль. Вона впевнено тче історію – достоту, як у величній античній трагедії». Роман перекладено багатьма мовами, зокрема німецькою, англійською, французькою, італійською, польською.

Іваничук, Р. Присутність відсутніх : діяріюш, історичне оповідання, есеї / Р. Іваничук. – Львів : Піраміда, 2014. – 155 с.



«...Кожна людина проходить через три виміри: народження, життя і смерть. Та є ще вимір четвертий – пам'ять. Та заслуговує на неї лише той, хто взяв участь у борні за свободу, яка є найвищою метою кожного живущого на землі», – пише Роман Іваничук. Нова книжка «Присутність відсутніх» виходить з нагоди його 85-літнього ювілею і є своєрідним підсумком Творчого життя визнаного Майстра.

Письменник розмірковує про давню історію і близьких йому людей, про свого Вчителя Івана Франка, рідну Коломию і Львів, що формували його як митця. Художнє слово стало для Романа Іваничука зброєю, з якою служив своєму народу.

Бакман, Ф. Чоловік на ім'я Уве : роман / Ф. Бакман. – Київ : Книголав, 2022. – 351 с.



Роман «Чоловік на ім'я Уве» – літературний дебют популярного шведського журналіста, блогера Фредріка Бакмана. Книжка вийшла у 2012 році. На сьогодні продано більше п'яти мільйонів примірників цього твору. Роман «Чоловік на ім'я Уве» – смішна, іронічна, зворушлива та мудра історія про людей, які через ті чи інші причини стали непотрібні суспільству. Твір про щоденну мужність жити і бути собою. Уве – добрий буркотун, який неодноразово проходив через випробовування долі. Вийшовши на пенсію, назавжди втративши кохану дружину, він змушений наново відшукувати сенс свого буття. Та чи хоче цього Уве? Яким би сумним не був його вибір, на чоловіка чекає ще багато любові, дружби і пригод.

Чекаємо на вас!

Корпус 1 (вул. Шевченка, 95)

Корпус 8 (вул. Козацька, 1)

ДЕНЬ КОТИВ ВІДЗНАЧАЄТЬСЯ КІЛЬКА РАЗІВ НА РІК.

Але весняні місяці найбільш «котячі». Саме в березні коти починають щосили співати про кохання.

Навіть якщо ви не тонкий поціновувач нічних романтичних крещендо, поставтеся з любов'ю, розумінням та гумором до творчості пухнастих представників нашої екосистеми.

Пропонуємо переглянути фотографії та відео, які були зроблені працівниками нашої бібліотеки

(цикл "Коти та інші звірі").

**КОТИ НІКОЛИ ЗГРАЯМИ НЕ ХОДЯТЬ**

*Коти ніколи згряями не ходять,
У кожного – свій тракт і манівці,
Свого життя свої таємні коди
Випишують вусаті мудреці.
І кожен з них – єдиний і столикий,
І кожен з них – і цезар, і вожак.
Під музику філософа-мурлики
Якось і я постановила так:
За будь-якого розкладу погоди
Сама собі ходи і не нявчи!
Чи то і я з котячої породи,
Чи так мене мій мудрий кіт навчив...*

Надія Гуменюк

