



Бібліокур'єр

№ 3 (36), 2023 Інформаційний бюлетень Наукової бібліотеки Національного університету «Чернігівська політехніка»

НОВИНИ БІБЛІОТЕКИ стор. 1
НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ стор. 2, 3
АКТУАЛЬНО стор. 4

ЛІТЕРАТУРНА СТУДІЯ «ДИВОСВІТ» стор. 5
НОВІ НАДХОДЖЕННЯ стор. 6, 7
СВІТ ОЧИМА БІБЛІОТЕКАРЯ стор. 8



НОВИНИ БІБЛІОТЕКИ

ОНЛАЙН-ПРОЕКТ «ЧИТАТИ – ЦЕ МОДНО!»

Наукова бібліотека Національного університету "Чернігівська політехніка" відкриває новий сезон онлайн-проекту «ЧИТАТИ – ЦЕ МОДНО!». Термін: 30 вересня 2022 – 30 квітня 2023.

Запрошуємо всіх бажаючих приєднатися до нас!

Умови участі прості: реєструйся на інтерактивній дошці «[ЧИТАТИ – ЦЕ МОДНО!](#)» та пропонуй свої улюблені книги (автор, назва, картинка, коротенький відгук, посилання на е-бібліотеку). Всі гості проекту мають можливість залишити відгук про книгу в коментарях або поставити лайк.

По закінченні сезону проекту будуть визначені переможці у 2-х номінаціях: найактивніший учасник – той, хто порекомендує більше книг, і найбільш популярна книга – та, що набере більшу кількість лайків та коментарів. На переможців чекають призи!

Архів проекту: сезон [2018-2019](#); сезон [2019-2020](#), сезон [2021](#), сезон [2022-2023](#).

ІНФОРМАЦІЯ ЩОДО ПОДАТКОВОЇ ЗНИЖКИ НА НАВЧАННЯ

Відповідно до ст.166 п.166.3 Податкового кодексу України подати декларацію з метою отримання податкової знижки мають право громадяни, які понесли витрати на користь вітчизняних закладів дошкільної, позашкільної, загальної середньої, професійної (професійно-технічної) та вищої освіти для компенсації вартості здобуття відповідної освіти такого платника податку та/або члена його сім'ї першого ступеня споріднення.

Тобто, право на отримання податкової знижки мають платник податку та/або члени сім'ї першого ступеня спорідненості (батьки, чоловік, дружина, діти, у тому числі усиновлені). Якщо за навчання студента сплатили особи, які не є членами його сім'ї першого ступеня споріднення (дід, баба та інші особи), вони не мають права на податкову знижку.

Відшкодування розповсюджуються лише на послуги вітчизняних вищих навчальних закладів та не враховує оплату додаткових курсів чи навчання на військовій кафедрі. Докладніше за цим [посиланням](#).

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. КУЛЬТУРА ЦИТУВАННЯ В НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЯХ. САМОЦИТУВАННЯ

Розглядаються питання співвідношення коректного та некоректного запозичення джерел інформації, порушення академічної етики, цитування як індикатора наукової комунікації, правил оформлення цитування, видів та прикладів цитування.

При написанні навчальних та наукових робіт варто розрізняти терміни «цитата», «посилання», «бібліографічне посилання».

- ⇒ Цитата – дослівне відтворення фрагменту будь-якого тексту з обов'язковим посиланням на джерело.
- ⇒ Посилання – це вказівка на джерело інформації, що приводиться (зовнішнє посилання) або запис, що зв'язує між собою частини документа (посилання на глави, малюнки, таблиці, формули, додатки, тощо (внутрішнє посилання)).
- ⇒ Бібліографічне посилання – бібліографічний опис джерела цитати або інформаційного джерела, яке обговорюється у тексті роботи.

З національними стандартами, що відповідають за оформлення бібліографічної інформації у науковій роботі та прикладами бібліографічного опису можна ознайомитися на сайті Наукової бібліотеки НУ «Чернігівська політехніка» за посиланням: http://library2.stu.cn.ua/na_dopomogu_naukovcyu/prikladi_bibliografichnogo_opisu/

Бібліографічні посилання у наукових роботах ставляться:

- ⇒ при цитуванні фрагментів тексту, формул, таблиць, ілюстрацій; власних, раніше опублікованих текстів;
- ⇒ при запозиченні (не у вигляді цитати) положень, формул, таблиць, ілюстрацій тощо;
- ⇒ при перефразуванні, не дослівному відтворенні фрагментів чужого тексту;
- ⇒ при аналізі тексту інших публікацій.

У студентських ВКР, наукових роботах аспірантів, слухачів, науковців бібліографічні посилання відображаються у списку використаних джерел.

Відсутність посилання – це порушення авторських прав. Всі джерела, наведені в тексті наукової роботи, обов'язково повинні бути наведені у Списку використаної літератури. Поява в тексті цитат і посилань, не представлених в списку літератури, і навпаки, поява в списку літератури джерел, на які немає посилань в тексті роботи, є грубою помилкою. Також не вірно оформлене посилання розглядається як правомірне, але є некоректним запозиченням.

Сучасна наукова або навчальна робота практично не можуть обійтися без запозичень, отже запозичення в роботах самі по собі не є чимось ганебним. Розрізняють коректне правомірне, некоректне правомірне та неправомірне запозичення.

- ⇒ Коректне правомірне запозичення: «... обґрунтоване цілями цитування використання в своєму науковому творі частини чужого тексту з обов'язковим зазначенням (посиланням) на справжнього автора і джерело запозичення, оформлені відповідно до встановлених правил цитування». Критерій правомірного запозичення: читач знає, що текст запозичений, і знає з якого джерела; обсяг цитування не перевищує необхідного з точки зору цілей цитування і не є перешкодою для опублікування.
- ⇒ Некоректне правомірне запозичення: «... обґрунтоване цілями цитування використання в своєму науковому творі частини чужого тексту з обов'язковим зазначенням (посиланням) на справжнього автора і джерело запозичення, коли таке запозичення (посилання) оформлене з порушенням встановлених правил цитування або не оформлено». Критерій: читач знає, що текст запозичений, але може зазнавати труднощів щодо пошуку джерела, необхідна доробка тексту.
- ⇒ Неправомірне запозичення: «... не обґрунтоване цілями запозичення чужого тексту (частини тексту) без посилань на справжнього автора та джерело запозичення, оформлене відповідно до правил цитування». Неправомірне запозичення = плагіат. Форми наукового плагіату: дослівне присвоєння авторства чужого тексту; присвоєння чужого тексту з застосуванням стилістичного прийому парафраз, тобто з заміною слів та висловів на близькі за змістом (синоніми) без зміни змісту запозиченого тексту. Критерій: читача навмисно або ненавмисно введено в оману щодо авторства та джерела запозичення; обсяг запозиченого матеріалу надлишковий з точки зору цілей цитування. Отже, публікувати неможна!

ДОКЛАДНІШЕ ЗА ЦИМИ ПОСИЛАННЯМИ:

Культура цитування в наукових публікаціях.

Самоцитування [Електронний ресурс] : [презентація] / уклад. Н. В. Мороз. – Чернігів : Наукова бібліотека НУ «Чернігівська політехніка», 2023. – Електрон. дані (1 відеофайл PowerPoint). – Режим доступу: <https://tinyurl.com/35j59zvj>

Академічна доброчесність [Електронний ресурс] / Наукова бібліотека НУ «Чернігівська політехніка» : [вебсайт]. – Електрон. текст. дані. – Режим доступу: http://library2.stu.cn.ua/na_dopomogu_naukovcyu/



НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ТА ПЛАГІАТ

Академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої діяльності) з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Академічний плагіат – оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості), та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднення творів мистецтв) інших авторів без зазначення авторства.

Плагіат – оприлюднення (опублікування) повністю або частково чужого твору під іменем особи, яка не є автором цього твору. ЗУ «Про авторське право і суміжні права» має на меті захист особистих майнових і не майнових прав суб'єктів авторського права (ст. 3, ч. 2), а не притягнення до відповідальності тих, хто привласнює авторство у випадках, коли не йдеться про інтелектуальну власність.

Академічний плагіат не варто ототожнювати з порушенням авторського права як різновиду права інтелектуальної власності. Академічний плагіат розглядається як порушення етичних норм академічної спільноти, а порушення авторського права – як правопорушення, відповідальність за яке встановлюється цивільним кодексом.

Авторське право не поширюється:

- на загальновідомі знання, загальновідомі факти, ідіоми, ідеї або визначення, які широко розповсюджені та відомі;
- перефразування своїми словами фрази при перекладі з діалекту чи іншої мови, якщо не існує широко відомої фрази чи прийнятого офіційного перекладу;
- повідомлення про новини дня або поточні події, що мають характер звичайної прес-інформації; твори народної творчості (фольклору);
- видані органами державної влади у межах їх повноважень офіційні документи політичного, законодавчого, адміністративного характеру (закони, укази, постанови, судові рішення, держані стандарти тощо) та їх офіційні переклади;
- державні символи України, державні нагороди, символи та знаки органів державної влади, Збройних Сил України та інших військових формувань, символіка територіальних громад, символи та знаки підприємств, установ та організацій (після їх офіційного затвердження), грошові знаки;
- розклади руху транспортних засобів, розклади телерадіопередач, телефонних довідників та інших аналогічних баз даних, що не відповідають критеріям оригінальності і на які поширюється право *sui-generis* (особливе право, право особливого роду);
- також не є плагіатом опублікування анонімного твору під власним іменем, так як у цьому випадку на анонімний твір авторське право не поширюється.

АВТОРСТВО ТА ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ

З 1 січня 2023 року набрав чинності Закон України «Про авторське право та суміжні права», де результат роботи штучного інтелекту підпадає під правове регулювання як неоригінальний об'єкт, згенерований комп'ютерною програмою, що охороняється правом особового роду (*sui-generis*) (ч. 2 ст. 33 ЗУ «Про авторське право та суміжні права»).

Sui generis – це набір спеціальних положень, які відрізняються від загальних. Вони регулюють об'єкти, створені внаслідок роботи комп'ютерної програми. Ці об'єкти не містять творчого підходу та генеруються без участі людини.

Як результат, особисті немайнові права на такі об'єкти не виникають, адже вони можуть належати лише фізичній особі, але ніяк не штучному інтелекту [Петрів О. Штучний інтелект та авторське право <https://cedem.org.ua/analytics/shtuchnyi-intelekt-avtorske-pravo/>].

Бібліографічний опис інформації,
згенерованої штучним інтелектом



Закон України «Про штучний інтелект»: він є?

«<...> чи варто стверджувати, що авторство твору, створеного штучним інтелектом, належить особі-користувачу, яка жодної інтелектуальної діяльності, спрямованої на написання твору, не здійснила, а тільки сформулювала короткий запит на створення твору програмою?

Очевидно, що ні, адже у протилежному випадку нівелюється сама суть авторського права, а інтелектуальна діяльність людини знецінюється. <...>»

<https://yur-gazeta.com/publications/practice/informaciyne-pravo-telekomunikaciyi/zakon-ukrayini-pro-shtuchnyi-intelekt-vin-e.html>

27 квітня 2023 р.

14

Q. How do I reference content from ChatGPT and other AI tools?
<https://answers.library.westernsydney.edu.au/faq/273171>



ChatGPT guides: ChatGPT Citations



<https://vinuni.libguides.com/c.php?g=958486&p=6956788>

OpenAI. (2023). ChatGPT (Mar 14 version) [Large language model]. <https://chat.openai.com/chat>

- **Автор:** Автором моделі є OpenAI.
- **Дата:** дата – це рік версії, яку ви використовували. Дотримуючись шаблону в розділі 10.10, вам потрібно вказати лише рік, а не точну дату. Номер версії надає конкретну інформацію про дату, яка може знадобитися читачеві.
- **Заголовок:** ім'я моделі – «ChatGPT», тому воно слугує заголовком і виділено курсивом у вашому повідомленні, як показано в шаблоні. Хоча OpenAI позначає унікальні ітерації (наприклад, ChatGPT-3, ChatGPT-4), вони використовують «ChatGPT» як загальну назву моделі, а оновлення ідентифікуються номерами версій.
- **Джерело:** якщо ім'я видавця та ім'я автора збігаються, не повторюйте ім'я видавця в елементі джерела повідомлення, а перейдіть безпосередньо до URL-адреси. Це стосується ChatGPT. URL-адреса для ChatGPT – <https://chat.openai.com/chat>. Для інших моделей або продуктів, для яких ви можете створити повідомлення, використовуйте URL-адресу, яка посилається якомога пряніше на джерело (тобто на сторінку, де ви можете отримати доступ до моделі, а не на домашню сторінку видавця).

27 квітня 2023 р.

9

COPE

Авторство та штучний інтелект

- Інструменти штучного інтелекту **не можуть відповідати вимогам щодо авторства**, оскільки вони **не можуть нести відповідальність** за подану роботу. Як неюридичні особи, вони **не можуть стверджувати про наявність або відсутність конфлікту інтересів**, а також **керувати авторськими та ліцензійними угодами**.
- Автори, які використовують інструменти штучного інтелекту під час написання рукопису, створення зображень чи графічних елементів статті або під час збору й аналізу даних, **повинні бути прозорими, розкриваючи в матеріалах і методах (або подібному розділі) статті, як інструмент штучного інтелекту використовувався та який інструмент використовувався**.
- Автори **несуть повну відповідальність за зміст своїх рукописів**, навіть ті частини, створені за допомогою інструменту штучного інтелекту, і, таким чином, **несуть відповідальність за будь-які порушення етики публікації**.

<https://publicationethics.org/cope-position-statements/ai-author>

27 квітня 2023 р.

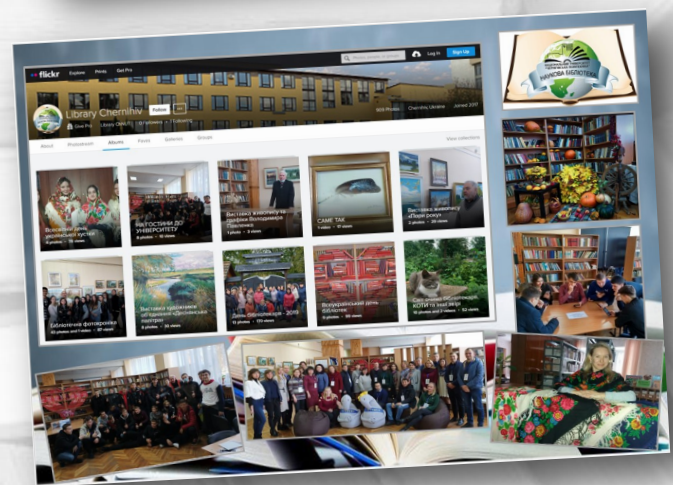
12

АКТУАЛЬНО

БІБЛІОТЕЧНА ГРАМОТНІСТЬ

Шановні першокурсники! Ви стали студентами, і у вашому житті почався дуже цікавий і відповідальний період. Ви опановуєте майбутню професію, і від навчання певним чином буде залежати ваше подальше життя. А бібліотека стане в ньому найпершою помічницею.

Ви всі записані до бібліотеки як студенти-першокурсники, але щоб оформити читацький формуляр потрібно прийти до нас зі студентським квитком. Наукова бібліотека Національного університету «Чернігівська політехніка» працює з 9 ранку до 17 вечора без перерви. Субота та неділя – вихідні дні. Книги можете взяти додому на семестр чи декілька днів або займатися в читальному залі.



Книжковий фонд бібліотеки складає понад 385000 видань. Насамперед, це ті видання, які потрібні вам для навчання, але в нашому фонді є і науково-публіцистична, і художня література, якою ви також можете скористатися.

Останнім часом наш фонд активно поповнюється електронними виданнями. Всі навчально-методичні матеріали, які видаються в Чернігівській Політехніці, є в електронному вигляді. Такі документи можна завантажити на флешку або отримати електронною поштою.

В нашому читальному залі та в каталожній кімнаті ви можете попрацювати з книгами, посидіти з ноутбуком, підготуватися до лекції або семінару. До ваших послуг студентські комп'ютери. Також можна роздрукувати або відсканувати свої роботи, зробити ксерокопію небхідних документів.

Наша бібліотека – це місце для проведення дозвілля. Тут ви можете зустрітися і спілкуватися з друзями, разом навчатися або проводити вільний час. До ваших послуг колекція найбільш популярних серед молоді настільних ігор. Ви можете самі організувати свій простір: бібліотечні стелажі мобільні, їх можна легко пересунути; м'які меблі, крісла-мішки, маленькі та великі столики можна переміщати відповідно до ваших потреб.

У бібліотеці відбуваються найрізноманітніші масові заходи: наукові конференції, презентації, блог-кафе, студентські брейн-ринги, вікторини, концерти, аукціони і навіть вечірки. Єдине що для цього потрібно – отримати дозвіл від Студентської ради та деканату, зарезервувати читальний зал на потрібний час та організувати свою локацію.

Бібліотека – це мистецький простір. В нашому читальному залі проходять виставки картин, фотовиставки, експонуються витвори народних майстрів. Всі очі мають змогу зустрітися з митцями, бути присутніми на відкритті заходу, або прийти подивитися виставку у будь-який вільний час. І звісно ж, якщо ви маєте мистецькі таланти, то можете організувати в наших стінах і власну виставку.

Найперше завдання університетської бібліотеки – бути помічницею у навчанні. Оскільки ви навчаєтесь дистанційно, у нагоді стане сайт бібліотеки. Знайти його легко. Заходьте на головну університету, обирайте вкладку Вебресурси. Серед загальноуніверситетських ресурсів шукайте Наукову бібліотеку. До сайту нашої бібліотеки звертаються користувачі з усього світу. За даними Google Analytics найбільш нас читають в Україні, потім іде Великобританія, США, Німеччина, Пакістан, Китай, Польща...

Переходимо на сайт Наукової бібліотеки Національного університету «Чернігівська політехніка». На головній сторінці ви можете ознайомитися з тим, що відбувається в бібліотеці. Це масові заходи, визначні календарні дати, відкриття наукометричних баз даних, анонси подій, виставки нових надходжень книг та періодичних видань і багато іншого...

ДОКЛАДНІШЕ:

[Бібліотечна грамотність](#) (тренінг) [Електронний ресурс] : [презентація] / уклад. І. В. Бевз. – Чернігів : Наукова бібліотека НУ "Чернігівська політехніка", 2023. – Електрон. дані (1 відеофайл PowerPoint).

ЛІТЕРАТУРНА СТУДІЯ «ДИВОСВІТ»

Літературна студія «Дивосвіт» створена при бібліотеці НУ "Чернігівська політехніка" у 2019 році.

Студія об'єднує любителів поезії; допомагає розвитку літературних здібностей тих студентів, яких цікавить літературне мистецтво; створює умови для розвитку і поліпшення навичок написання поетичних і прозових текстів; висвітлює розмаїття літературних форм та засобів.

Пропонуємо познайомитись із творчістю Катерини, нашого нового студійця. Ласкаво просимо, Еш!

Мене звати Катя або ж Еш і я пишу вірші про те що на душі лежить.

Мені 17 і я навчаюсь на першому курсі в групі ПІ 232.



Тут так багато душ,
Блукають вони всі тут самотньо.
Не розмовляють між собою
Просто так існують
Безцільно тут блукають увесь час.

Чому вони ніяк тут спокій не здобудуть?
Чи може ціль у них яка тут є чи як?
Чи може спокій той для них то чуждо,
Чи щастя в них лишатись тут весь час?

Земля це місце для живих,
Нема тут місця мертвим,
Вони живуть тут бо їх не пустили в рай.
Чи взагалі той рай існує?
Якщо ж він є, чому вони всі тут, не там?

А може пекло то лишатись на землі?
Тож що ми всі тут забули?
Ми мертві душі і живі тіла?
Чи просто неможливі судді?

Чому ці ганебні придурки,
Марнують своє життя,
На вбивство нормального люду,
В чужих для них містах?

Чому навіть їх мирні сволоти,
Не розуміють, що нам боляче від їхніх дій?
Чом кожен з них каже, що маєм,
Ми прислужатись їм як раби?

Чому ці дурняві створіння,
Нас мордують вже кілька століть?
Чим ми їм завадали жити,
Знаходячись поруч кожну мить?

"Ми ж їм ніяк не заважаєм,
Чому ми маємо страждати?"
Сказав би то кожен простак.

Так скаже кожна дитинка,
Що народилася під час атак.
Так скаже кожен лікар,
Що лікував навіть їх просто так.
Так скаже кожна Людина.
Бо немає в тих людяності ні грам.
Бо кожна частинка їх тіла,
То смерті запорука і гвалт.

Ти тут зі мною навіть коли все жахливо.
Ти поряд, навіть коли ні.
Ти показала, як це бути коханим і кохати,
А головне, що в світі є прекрасна ти.

Ти наче Бог мені. Богиня!
Готовий я перед тобою на коліна пасть.
Готовий руки твої цілувати,
Привселюдно відбиватись від атак.
Готовий битися за волю ради тебе,
І душу свою в раз тобі віддаю,
Лише тому що ти – це скарб від неба,
Котрому я вклоняюсь увесь час.

НОВІ НАДХОДЖЕННЯ

Ферранте, Е. Брехливе життя дорослих : роман / Е. Ферранте. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2021. – 349 с.



Джованна росла з переконанням, що в неї ідеальні батьки, які обожають її та одне одного. Аж раптом вона почула, як батько порівнює її зі своєю ненависною сестрою Вітторією. Як таке може бути? Ця жінка – монстр, ганьба та ворог їхньої родини. Тепер дівчинка прагне зустрітися з нею, аби впевнитися, що не має нічого спільного з тіткою.

Це знайомство відкриває Джованні певні сімейні таємниці і таке чуже, поки що не зрозуміле життя дорослих. Зрада, розчарування в батьках, перше кохання, сексуальний потяг та пристрасне бажання любити – рідний Неаполь перетворюється для неї на поле битви, місце особистих перемог і поразок. Джованна прагне віднайти правду. Але чи варто шукати її у світі дорослих, які вчать дітей не брехати, але постійно брешуть одне одному?

Кузьміна, О. Проєкт «Лабіринт» : роман / О. Кузьміна. – Харків : Фабула, 2022. – 319 с.



Тоталітарна країна з закритими кордонами. Соціальні мережі, кіно та телебачення заборонені. Щодня проходять загальнодержавні медитації, психотерапія є примусовою, панує культ здорового способу життя.

Держава – найвеличніша соціальна установа у світі. А ще щороку будь-хто може потрапити до «Лабіринту» – засекреченого проєкту, участь у якому – найбільша честь. Кожен порядний громадянин знає, що всі чутки про смерті у «Лабіринті» – це лише ніці маніпуляції так званого «Опору». Пані Сорок Третя, високопоставлена керівниця, втратила сина у шостому «Лабіринті». Тепер вона очолює десятий проєкт і намагається врятувати одного з учасників хлопця на ім'я Тео, бо сама знає не з чуток, що насправді там відбувається...

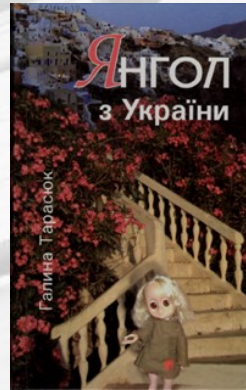
Міранда, М. Ідеальна незнайомка : роман / М. Міранда. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2022. – 372 с.



За спиною колишньої журналістки Лії Стівенс багато невдач і болючих помилок – їх не вийде ні заглядати, ні забути, ні притлумити плином часу. Аби якось налагодити життя, Лія втікає в Пенсільванію разом із вірною подругою Еммі.

Вона хоче зачаїтися, припинити. Але привид минулого невтомно переслідує її. Біля річки знаходять жінку, дуже схожу на неї. Усі довкола тепер дивляться на Лію з підозрою. Здавалося, Еммі могла б допомогти розплутати ситуацію, але біда – поліціанти в один голос стверджують, що Еммі насправді ніколи не існувало.

Тарасюк, Г. Т. Янгол з України : маленькі романи, новели / Г. Т. Тарасюк. – К. : Либідь, 2006. – 430 с.



Сучасна українська письменниця Галина Тарасюк відома читачам своїми глибоко психологічними новелами та "неомодерністичними" романами "Смерть – сестра моєї самотності", "Любов і гріх Марії Магдаліни", "Між пеклом і раєм". До нової книжки ввійшли твори, в яких авторка у властивій їй щирій, дотепній і водночас жорсткій манері "препарує" нашу українську дійсність, дошукуючись "коріння добра і зла", намагаючись зрозуміти природу людських чеснот і гріхів та осмислити феномен під назвою-символом "Україна" – у світовому контексті на межі між минулим і вічним.

Про це і лірично-драматична сповідь "Грішні, чесніші за херувимів", і гостра сатира на лжедуховність, у полоні якої й досі перебуває частина нашого суспільства, роман "від абсурдного" – "Блудниця вавилонська" і розділ новел – воістину маленьких літературних шедеврів.

Тарасюк, Г. Т. Ковчег для метеликів : новели / Г. Т. Тарасюк. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2009. – 498 с.



У нову книгу відомої української письменниці Галини Тарасюк – віртуозного майстра лаконічної прози – ввійшли новели, написані за роки Незалежності. У цих маленьких шедеврах, як у гранях алмазу, відсвічує життя українського суспільства на межі тисячоліть, на «тектонічному розломі» епох, у всій його драматичності і оптимістичному передчутті щасливих перемін.

Хоча свій стиль, манеру письма авторка називає абсурдним реалізмом, але пише вона святу правду про свій час, свій народ і про себе, демонструє майстерне володіння всіма жанрами і формами прози та вражає знання сучасного життя.

Кокотюха, А. А. Привид із Валової : роман / А. А. Кокотюха. – Харків : Фоліо, 2017. – 285 с. : іл.



Початок ХХ століття, 1909 рік. Успішний київський адвокат Клим Кошовий від переслідувань царської охоранки тікає до Львова, де стає лише скромним помічником старого нотаря. Його нудні злиденні будні порушує візит комісара кримінальної поліції: у кишені трупа, знайденого у будинку на вулиці Валовій, виявили візитівку Кліма. Сам чоловік загинув за досить дивних обставин, хоча офіційно це нещасний випадок. Але той дім має у Львові недобру славу.

Кажуть, у ньому вже сто років блукає привид Чорної пані. Всякого, хто зустрінеться з нею, чекає погибель. І така смерть на Валовій – не перша. Правда про привида дуже не сподобається загадковій та впливовій красуні Магді Богданович...

НОВІ НАДХОДЖЕННЯ

Легендарій дивних міст / Н. Довгопол, Я. Каторож, А. Куликова та ін. – Харків : Ранок, 2023. – 335 с.



«Легендарій дивних міст» – це збірка ретелінгів у стилі урбан фентезі від восьми відомих українських авторок. Це казки, перетворені так, аби показати читачам сьогодення українських міст.

Кожна з оповідей промовляє до наших спогадів від імені старих друзів, знайомих з дитинства казкових персонажок. Проте тут немає простого й невідгадливого поділу на добро та зло, притаманного казкам. Усе заплутано, складно й страшенно

цікаво: Яга здобуває вищу освіту, Герда запалює на вечірках, смакуючи апероль, Телесик і Зміючка Оленка завзято досліджують магію, прадавній Змій одружується з мавкою, Синя Борода пече кексика...

І все це відбувається в українських містах від Донецька до Львова, від Нікополя до Луцька. Та й самі міста відіграють в оповіді важливу роль. Сьогодення переплітається зі старовиною, минушина перетікає в майбуття, герої та героїні легенд провадять таємне життя, приховане від очей тих, кому знати не належить...

Зузак, М. Крадійка книжок : роман / М. Зузак. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2022. – 414 с.



«Крадійка книжок» — книжка гіркою відчаю, неможливості змінити усе довкола, книжка боротьби та втрат. Книжка про силу слів. Книга розповідає про Голокост часів Другої Світової війни, вплив тоталітарного режиму Гітлера на людей, про Другу світову війну, книги. Читач задумується над проблемами ставлення до людей під час тоталітаризму, особливостями сімейного та державного виховання. Читач на собі

переживає емоції людей, які загнані в глухий кут, які не мають виходу, відчувають тваринний жах і бажання вижити. Книга торкається загальнолюдських тем: що таке дружба, кохання, сім'я, милосердя.

Кокотюха, А. Врятувати березень / А. Кокотюха. – Харків : Ранок, 2022. – 239 с.



Анатолій не вірить у можливість повномасштабного російського вторгнення. Та це сталося. Він вважає, що війна швидко скінчиться. Однак про всяк випадок вивозить дружину з дітьми та кицькою в невеличке село під Києвом. Там родина опиняється в пастці: село окупають росіяни. Служити окупантові, мовчки терпіти чи боротися... Вибір в Анатолія невеликий. Але його потрібно робити. Бо кожен день в окупації – загроза його найріднішим. Цей березень стане найважчим у їхньому житті. Ця історія про вибір, рішучість і змужніння; про дорослішання під впливом страшних обставин, про те, як змінюється людина, коли в її дім приходять ворог.

березень стане найважчим у їхньому житті. Ця історія про вибір, рішучість і змужніння; про дорослішання під впливом страшних обставин, про те, як змінюється людина, коли в її дім приходять ворог.

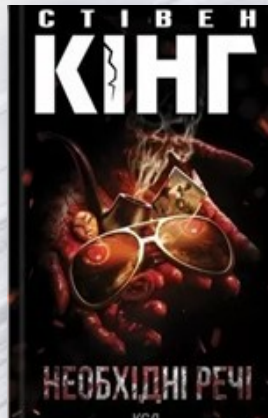
Ремарк, Е. М. Час жити і час помирати : роман / Е. М. Ремарк. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2023. – 397 с.



1944-й. Війна добігає кінця. Рядовий Ернст Гребер повертається зі Східного фронту додому у відпустку. Але рідне місто зруйноване бомбардуванням. Розшукуючи батьків, Ернст зустрічає Елізабет... У них обмаль часу. Але ці кілька днів, що вони провели разом, здатні вмістити в себе все їхнє коротке життя і велике кохання, у якого немає майбутнього... Коли весь світ руйнується, коли хтось за тебе вирішує, що тепер – час помирати,

так хочеться жити...

Кінг, С. Необхідні речі : роман / С. Кінг. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2022. – 861 с.



У містечку Касл-Рок з'являється крамник «Необхідні речі». Її власник, Ліленд Гонт, може запропонувати покупцеві будь-яку забаганку або навіть мрію всього життя за символічну ціну.

На додачу до грошей Гонт просить утнути невеличкий... жарт. Але невинні пустощі дедалі частіше обертаються на жадливі події.

Шериф Алан Пенгборн – єдиний, ким таємничий продавець не здатний маніпулювати. Що має на меті власник «Необхідних речей»? І ким насправді є Ліленд Гонт?..

Лис, В. Діва Млинища : роман. Кн. 1 / В. Лис. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2022. – 334 с.

Лис, В. Діва Млинища : роман. Кн. 2 / В. Лис. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2022. – 302 с.



Таємничка Діва Млинища, яка іноді являлася жителям невеличкого поліського села Загоряни, що мешкали на кутку понад річку Мережкою, навіть своєю незримою присутністю берегла їх від найстрашнішого – зради своєї совісті. Бо великі війни, революції, круті повороти історії часто ставили їх перед вибором, від якого залежало – жити чи померти.

А ще було кохання – жертвоне і руйнівне, вірне і підступне, щире і надумане, красиве, як квітка, і темне, як осіння ніч – але кохання. Дивно переплетуться долі, розлетяться світами, аби на початку ХХІ століття зійтися у рідному селі – і знову летіти вільними птахами.

Чекаємо на вас!

Корпус 1 (вул. Шевченка, 95),

Корпус 8 (вул. Козацька, 1).

Бібліотека обслуговує користувачів з понеділка по п'ятницю, з 9.00 до 17.00.

ВСЕСВІТНІЙ ДЕНЬ МОРЯ

Всесвітній день моря присвячений проблемам екологічної безпеки морських перевезень, збереженню біоресурсів. Мета: привернути увагу міжнародної громадськості до того, який непоправний збиток морям і океанам наносять перелов риби, забруднення водоймищ і глобальне потепління. Перед людством стоять два найбільш важливі завдання – підвищення безпеки на морі і попередження забруднення морського середовища, зокрема нафтою. Відзначається в один з днів останнього тижня вересня, найчастіше в четвер.

Уривок із вірша Лесі Українки «Далі, далі від душного міста!»



*... Море, море! Без краю просторе,
Руху повне і разом спокою!
Забуваю і щастя, і горе –
Все наземне, – з'єднатись з тобою
Я жадаю на час, на годину,
Щоб не бачить нічого на світі,
Тільки бачить осяйну долину
І губитись в прозорій блакиті!..*



Наш фотопроєкт "Світ очима бібліотекаря": цикл «[Україна. Південь](#)».